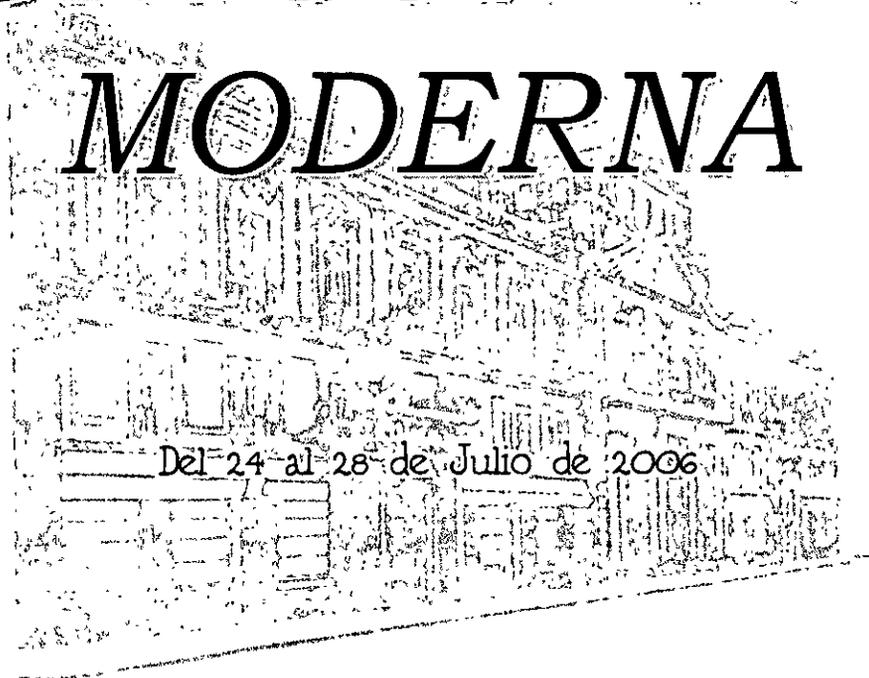




FACULTAD DE INGENIERÍA UNAM
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

CURSOS INSTITUCIONALES

ORTOGRAFÍA MODERNA



Del 24 al 28 de Julio de 2006

APUNTES GENERALES

CI - 104

Instructora: Lic. María Elena Rodríguez Huerta

ISSSTE

OBJETIVO GENERAL

Al término del curso el participante escribirá correctamente, a partir del conocimiento y la práctica de las principales reglas ortográficas, aplicando las reglas ortográficas tanto en acentos como en letras, para la correcta escritura de los escritos.

ÍNDICE

- 1. Análisis de la Problemática Ortográfica**
- 2. Estudio del español**
- 3. Lectura y escritura**
- 4. Reglas de la división silábica**
 - 4.1 El diptongo
 - 4.2 El adiptongo
 - 4.3 El triptongo
- 5. Proceso general de acentuación**
 - 5.1 Sílabas Tónicas
 - 5.2 Clasificación de las Palabras
 - 5.3 Reglas Generales de Acentuación Ortográfica
 - 5.4 Excepciones de Acentuación
 - 5.5 Acento Diacrítico
 - 5.6 Adjetivos y Pronombres Demostrativos
 - 5.7 Relativos y Adverbios
 - 5.8 Acentuación de Monosílabos
 - 5.9 Acentuación de Diptongos
 - 5.10 Acentuación de Hiatos
 - 5.11 Acentuación de Enclíticos
 - 5.12 Acentuación de Palabras Compuestas
 - 5.13 Acentuación de Adverbios Terminados en mente
- 6. Acentuación de expresiones latinas**
- 7. Acentuación de palabras de otras lenguas**
- 8. Acentuación de palabras graves terminadas en S**
- 9. El acento hace la diferencia**
- 10. Las reglas para el uso de la letra B, V, C, S, Z, G, J, H, LL, Y, M, N, R y X**
- 11. Identificación y corrección de homófonos**
 - 11.1 Homófonos de B y V
 - 11.2 Homófonos de C, S y Z
 - 11.3 Homófonos de G y J
 - 11.4 Homófonos de Ll y Y
- 12. Simplificación ortográfica**
- 13. Corrección ortográfica de textos**

INTRODUCCIÓN

Apoyar a los trabajadores en el óptimo funcionamiento de su desempeño laboral, y fomentar actitudes de superación y crecimiento; es uno de los principales propósitos de nuestra institución.

Por tal motivo, se diseñó este manual de capacitación, dirigido a aquellas personas dedicadas al trabajo de oficina y que están interesadas en desarrollar sus actividades laborales de manera óptima y satisfactoria; y así mejorar su desempeño e incrementar su productividad.

Este manual es una guía elaborada de manera integral y se consideraron en su contenido, elementos que se manejan diariamente en el área de trabajo, para el personal secretarial y administrativo del ISSSTE, cuyas funciones requieren el óptimo manejo de la escritura.

1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA ORTOGRÁFICA

Saber escribir implica no sólo volcar en grafismos (letras, signos y algunos símbolos) lo que se quiere expresar o comunicar, sino hacerlo con la debida corrección. La corrección idiomática, en general, se asienta hoy en dos pilares: los preceptos establecidos por los organismos rectores en esa materia (Real Academia de la Lengua Española) y las formas ejemplares surgidas del „buen uso“ de quienes, por algo destacado, trascienden e influyen sobre sus contemporáneos.

El concepto se restringe cuando esa corrección se refiere solo a la ortografía: aquí prevalece la influencia de los preceptistas sobre los usuarios, con vista a la unificación de los medios aptos para la comunicación visual. En consecuencia, toda persona culta y deseosa de construir textos (escritos) entendibles en cualquier lugar del mundo, tiene la imperiosa necesidad de dominar y aplicar las normas e indicaciones ortográficas impuestas por los convencionalismos vigentes.

El análisis de la problemática ortográfica radica en que, en la gran mayoría de los casos, la ortografía determina una sola forma de escribir correctamente las palabras. Cuando existen idénticas condiciones en un número extenso de palabras, la ortografía establece generalizaciones llamadas reglas. Sin embargo, a veces hay opción para escribir las palabras de una u otra manera, sin caer en el error.

Han nacido así las llamadas DOBLES FORMAS (que en ocasiones, son hasta cuatro para la misma palabra), referidas a la acentuación o al uso de las letras. En tales casos, aunque el diccionario indica las formas más correctas desde el punto de vista etimológico o gramatical, al colocar en ellas el significado correspondiente y hacer figurar las otras como equivalentes, debemos escoger las que son más usuales en nuestro medio o resultan más adecuadas por su simplificación o modernidad.

2. ESTUDIO DEL ESPAÑOL

El español es una lengua romance, es decir, derivada del latín, pero en la actualidad también conservamos rasgos de las lenguas que se hablaban en la Península antes de la conquista romana. Además, muchas otras lenguas han influido en el desarrollo del español desde que el castellano apareció en la Edad Media.

La conquista y colonización de Hispania (desde el 218 a. C.) originó la pérdida de las lenguas prerromanas ¿salvo el vasco? y su sustitución por el **latín vulgar**, que era una modalidad hablada distinta de la que encontramos en los textos literarios. En el siglo V los **pueblos germánicos** invadieron la península Ibérica, pero no alteraron el mapa lingüístico, puesto que estaban romanizados. No obstante, palabras de origen germánico, como *albergue*, *tregua*, *guardián*, quedaron incorporadas a la lengua

El castellano es el resultado de la evolución que experimentó el latín en un pequeño **territorio** del alto Ebro, en el sudeste de Cantabria y el norte de León. Este mostró un carácter **innovador** respecto al resto de los dialectos romances debido a que la región en que se formó había sido poco romanizada, era zona de hombres de armas y donde la alta cultura -expresada en latín- tenía escasa presencia.

Los **rasgos** que diferencian al castellano son:

*La *f*- inicial latina, conservada en los demás dialectos, en castellano se transformó en *h* aspirada y finalmente se dejó de pronunciar: *farina* □ *harina*.

*Las vocales latinas *e* y *o* breves y tónicas pasaron a ser diptongos en castellano: *ventu* □ *viento*; *focu* □ *fuego*.

*Los grupos iniciales latinos *pl-*, *cl-*, *fl-*, evolucionaron a *ll-*: *plorare* □ *llorar*, *clamare* □ *llamar*, *flamma* □ *llama*.

*La sílaba latina *cul* detrás de una sílaba tónica acabó convirtiéndose en *j*: *speculu* □ *espejo*.

*El grupo consonántico latino *-ct-* evolucionó a *ch*: *factu* □ *hecho*; *nocte* □ *noche*

En su expansión, el castellano se impuso a otros dialectos, como las hablas mozárabes del sur de la Península, al avanzar la Reconquista, o el leonés y el aragonés, al unirse Castilla a los reinos de León y de Aragón. A medida que avanzaban las conquistas, se iban desplazando hacia el Sur ¿a Burgos y luego a Toledo? los centros de influencia del castellano, a la vez que se difundían los cambios que habían comenzado a tener lugar en el español norteño.

Durante los siglos XVI y XVII la lengua se fue puliendo y fijando hasta adquirir una configuración muy parecida a la que tiene hoy día. La imprenta contribuyó de un modo decisivo a la **uniformidad** gráfica, léxica y sintáctica de la norma culta del español.

La **fonética** se regularizó, quedando prácticamente asentados los actuales sistemas vocálicos y consonánticos, al tiempo que se definieron muchas vacilaciones **morfosintácticas**.

La **norma lingüística** de la época variaba entre la de Toledo, donde estaba la Corte; la de Burgos, cuyos usos lingüísticos se consideraban anticuados; y la de Sevilla, que era la capital del comercio ultramarino. Finalmente, se adoptó como modelo la *discreción* (¿buen gusto?) de los escritores y gente culta, al margen de su procedencia geográfica.

En 1713 se fundó la **Real Academia Española**, bajo el lema «Limpia, fija y da esplendor», con la finalidad de dotar al castellano de una **norma definitiva** y evitar malos usos y elementos extraños que pudiesen adulterar el idioma. Para desempeñar su labor, la Real Academia redactó un *Diccionario de Autoridades* (1726-1739), una *Ortografía* (1741) y una *Gramática* (1771). La escritura que utilizamos actualmente procede, con ligeras variaciones, de la que adoptó la Real Academia en el siglo XVIII y se caracteriza, a diferencia de otras lenguas, por ser **fonética**, es decir, por tratar de representar las palabras tal como se pronuncian

A partir del XIX, diversos factores han influido definitivamente en la **nivelación de la lengua oficial** sobre los dialectos, como, la mejora de las comunicaciones o la implantación de la escuela obligatoria. Esta nivelación se reforzó desde principios del siglo XX a causa de la radio y, en la actualidad, de la televisión. La **desaparición de las hablas rurales** tradicionales se ha debido a las sucesivas oleadas de emigración del campo a las ciudades en los dos últimos siglos. Esto ha llevado al abandono de un tipo de vida tradicional y al olvido de una serie de palabras que la caracterizaban, como *trillar*, *encalar*, *badila*, que a muchas personas les resultan ya anticuadas.

3. LECTURA Y ESCRITURA

El habla, la lectura y la escritura son las operaciones básicas de la comunicación y la expresión; quien no lee y escribe no domina su propio idioma. Pero la importancia de estas herramientas va más allá de la comunicación con los demás, el lenguaje nos permite tomar conciencia de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Por ello es que la literatura, antes que un conocimiento, es una experiencia.

La realidad nos demuestra que mucha gente se ha pasado la vida leyendo a medias, simulando la lectura o limitándose a leer los libros de texto. Pero la lectura no puede estancarse en este nivel, debe abarcar los libros de la imaginación, los que se leen por gusto, conquistar la afición por leer y la posibilidad de escribir. Por lo que la formación de lectores ha sido una constante preocupación en la sociedad. Con ello se pretende convencer de la importancia de estas actividades y analiza algunos problemas prácticos en la formación de personajes con plenas habilidades para la lecto-escritura.

4. REGLAS DE LA DIVISIÓN SILÁBICA

DIPTONGO, TRIPTONGO Y ADIPTONGO.

Una de las mayores dificultades para dividir una palabra en sílabas la constituyen los diptongos. Nos cuesta trabajo entender si dos vocales forman diptongo o no, si deben ir en la misma sílaba o separarlas. Si estudia con atención este apartado, usted podrá dividir palabras en sílabas aplicando su conocimiento de los diptongos, hiatos y triptongos, ya que el principal propósito de este apartado es precisamente ése.

Es conveniente revisar la estructura del diptongo, del triptongo, del adiptongo para completar el estudio de la división silábica; parte básica para acentuar correctamente las palabras. Analice cuidadosamente los siguientes ejemplos.

En cada sílaba se encuentran:

1. Una vocal: me - xi - ca - na
2. Dos vocales que se pronuncian en una sola emisión de voz (diptongo): si - lue - ta
3. Tres vocales que se pronuncian en una sola emisión de voz (triptongo): Cuau - tla

4.1 El Diptongo:

Se forma con:

1. La unión de dos vocales débiles (i, u):

Ciudad = ciu - dad.

2. La unión de una vocal fuerte (a, e, o) y una débil (i, u) radio = ra - dio; autor = au - tor.

Dos vocales fuertes no forman diptongo. Por lo tanto, tienen que ubicarse en sílabas distintas:

petróleo = pe - tró - le - o; trapear = tra - pe - ar.

Cuando se acentúa la vocal fuerte de un diptongo, éste se mantiene, no sufre alteración:

viático = viá - ti - co.

4.2 El Adiptongo o hiato:

Es cuando se rompe el diptongo, debido a que la vocal débil (i, u) tienen acento. Se escribe acento gráfico sobre la vocal débil del

adiptongo:

país actúa María Raúl maíz

Al acentuar la vocal débil, ésta se convierte en fuerte; se acaba el diptongo y las vocales se ubican en sílabas distintas:

pa - ís, ac - tú - a, Ma - rí - a, Ra - úl, ma - íz.

4.3 El Triptongo:

Es una sílaba que tiene tres vocales; éstas deben seguir el orden: vocal débil - vocal fuerte - vocal débil.

Ejemplos:

apreciéis, Cuautitlán, Uruguay

La letra y al final de una palabra equivale a la vocal i; por lo tanto, se toma como triptongo.

Recomendaciones para dividir en sílabas, para contar las sílabas de una palabra o para comprobar que se ha dividido correctamente una palabra en sílabas, se cuentan las vocales que tiene, de la siguiente manera:

a) Vocales solas = América = 4 vocales = 4 sílabas:

A - mé - ri - ca

b) En diptongo = cuento = 1 diptongo (ue)+ 1 vocal (o) = 2 sílabas: cuen - to

c) En triptongo = Cuauhtémoc = 1 triptongo (uau) + 2 vocales solas=3 sílabas: Cuauh - té - moc

EJERCICIOS:

A) Escriba el acento sobre la vocal débil en cada uno de los siguientes adiptongos.

ataud raiz jauria decia Cain

agonia habia dias via baul

B) Tomando como referencia el cuadro anterior y siguiendo el modelo de los ejemplos expuestos, divida en sílabas las siguientes palabras:

adversario _____

cuaderno _____

regional _____

recibir _____

coral _____

Cuautitlán _____

ambigú* _____

jamás _____

ilusión _____

soldado _____

colosal _____

apareció _____

corral _____

melocotón _____

también _____

Defina los conceptos:

1. Diptongo

2. Triptongo

3. Adiptongo

C) Divida silábicamente las siguientes palabras:

bailar _____

gracia _____

autor _____

baúl _____

vienesas _____

ciudad _____

aleación _____

reina _____

deuda _____

confiesa _____

lacio _____

agua _____

aceite _____

punteo _____

acuoso _____

5. PROCESO GENERAL DE ACENTUACIÓN

La **palabra** es la unidad mínima y separable dotada de significado.

La palabra puede dividirse en **sílabas**:

Monosílabas, bisílabas, polisílabas.

Cada sílaba se compone de una o varias letras, que representan gráficamente otros tantos **fonemas** o sonidos con función significativa:

Un **grupo fónico** es la parte de un discurso pronunciado entre dos acentos, aunque no forme parte de la misma palabra:

Laa-/mi-ga-deAn-/to-nioes-an-da-/lu-za.

5.1 La sílaba tónica

Es la que se pronuncia con más intensidad, es la que tiene el **acento de intensidad**:

a-**mi**-ga

Las sílabas que no se pronuncian con acento de intensidad se llaman **átonas**.

Las vocales con acento de intensidad se llaman **vocales tónicas**; las otras, **vocales átonas**.

El acento de intensidad es **acento prosódico**. El **acento ortográfico** se llama **tilde**.

No todas las sílabas con acento prosódico o de intensidad llevan tilde, pero todas las sílabas que llevan tilde tienen acento de intensidad.

En algunos casos, la tilde es el único signo ortográfico que permite distinguir palabras semejantes por su forma o sonido, palabras que se llaman **parónimas**:

práctico - parctico - practicó

sílaba (Del lat. *syllāba*, y este del gr. συλλαβή).

Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz.

Cada uno de los dos o tres nombres de notas que se añaden a las siete primeras letras del alfabeto para designar los diferentes modos musicales.

sílaba abierta

La que termina en vocal; p. ej., las de paso.

sílaba aguda

La acentuada o en que carga la pronunciación.

sílaba cerrada

La que termina en consonante; p. ej., las de pastor.

sílaba libre

La que termina en vocal; p. ej., las de paso.

Según la Real Academia de la Lengua, desde 1969 existen 7 vocales:

a, e , i, o, u, y, w

La „y“ y la „w“ tiene doble función. La „y“ sirve como consonante ic;incia una palabra: yegua, Yolanda. Y es vocal cuando sirve de conector: tu y yo; o cuando termina una palabra: mamey, Uruguay.

La „w“ es vocal cuando inicia una palabra porque su sonio es como „u“ : Wenceslao, Wendy.

5.2 Clasificación de las palabras según su acento

ACENTUACIÓN NORMATIVA

Para efectos de acentuación, las palabras se pueden clasificar según la sílaba tónica en

- **agudas u oxítonas** cuando la sílaba tónica es la **última**: co-lor, menú, ci-vil.
- **llanas, graves o paroxítonas** cuando la sílaba tónica es la **penúltima**: lá-piz, len-gua, lu-pa.
- **esdrújulas o proparoxítonas** cuando la sílaba tónica es la **antepenúltima**: á-ni-mo, có-mi-co.
- **sobresdrújulas o superproparoxítonas** cuando la sílaba tónica es anterior a la antepenúltima, como es el caso de las formas verbales llanas que llevan dos pronombre personales enclíticos: con-fír-ma-me-lo, en-tré-ga-se-lo, pá-sa-me-lo, cuén-ta-se-lo, có-ma-se-lo.

5.3 Reglas generales de acentuación ortográfica

5.4 excepciones en su acentuación.

- Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en -n, en -s o en vocal: balón, compás, café, colibrí.

No obstante, las palabras agudas **terminadas en -s precedida de otra consonante** no llevan tilde: zigzags, robots, tictacs.

Por otra parte, las palabras agudas **terminadas en -y precedida de vocal** no llevan tilde porque, aunque en estos casos la y representa el sonido vocálico /i/, a efectos de acentuación esta letra se considera una consonante: guirigay, virrey, convoy, estoy.

- Las palabras **llanas** llevan tilde cuando no terminan en -n, en -s o en vocal: clímax, hábil, tándem.

No obstante, las palabras llanas **terminadas en -s precedida de otra consonante** sí se acentúan gráficamente: bíceps, cómics, fórceps.

Por otra parte, las pocas palabras llanas **terminadas en -y precedida de vocal** siempre llevan tilde porque, aunque en estos casos la y representa el sonido

vocálico /i/, a efectos de acentuación esta letra se considera una consonante:
póney, yóquey.

- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde: cántaro, mecánica, cómetelo, llévesemelo

5.5 Acento diacrítico

Este tipo de acento habla de palabras que sin acento tienen un significado; pero si se acentúan, el concepto al que se refieren es totalmente otro; por lo que es importante saber cuándo acentuarlas y cuándo no.

Sin acento tenemos:

Ejemplos:

El (artículo)	El zapato
Mi, tu (adjetivos posesivos)	Mi idea, tu camisa
Mi (nota musical)	Afina ese mi
De (preposición)	La casa de mi padre
De (letra)	Con de de Dinamarca
Si (conjunción)	Si llueve, no voy
Si (nota musical)	Sinfonía en si menor
Se (pronombre)	La niña se duerme
Te (pronombre)	Tu mamá te llama
Te (letra)	Un codo en forma de te
Mas (conjunción)	Temo, mas lucharé
Solo (adjetivo o nombre)	Viene solo; El solo de piano
Aun (incluso)	Aun los que no estudien...
Este (punto cardinal)	Al este del Edén
Este, ese, aquel (adjetivos)	Este lápiz y
Esta, esa, aquella	aquella agenda

Con acento tenemos:

Él (pronombre)	Él es Juan
Mí, tú (pronombres)	Tú tienes algo para mí
Dé (del verbo dar)	Quiero que me dé la llave
Sí (adverbio o pronombre)	Dime que sí Dio todo de sí
Sé (del verbo saber o ser)	Yo sé bailar Sé gentil
Té(s)(bebida)	Bebe té conmigo; Se tomó varios tés
Más (adverbio)	Sé más que tú
Sólo (adverbio)	Viene sólo los viernes
Aún (todavía)	Aún no han llegado

Los interrogativos

qué

quien

cuál

cuánto

dónde

cuándo

cómo

(y sus femeninos y plurales)

Éste, ése, aquél (pronombres) Ésta y ésa son
Ésta, ésa, aquélla mis mascotas

No llevan nunca tilde:

Des (plural del nombre de la letra)

Demasiadas des en esta frase

Des (del verbo dar)

Nunca des tu brazo a torcer

Esto, eso, aquello (que son únicamente pronombres)

Esto es mío... y aquellos también

Se llama tilde diacrítica al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, es decir, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

En general, llevan tilde diacrítica **las formas tónicas** (esto es, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad) y no la llevan las formas átonas (esto es, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de la cadena hablada).

Existen, no obstante, algunas excepciones, como es el caso de los nombres de las letras **te** y **de** y los de las notas musicales **mi** y **si** que, siendo palabras tónicas, no llevan tilde (al igual que sus respectivos homófonos átonos: la preposición **de**, el pronombre personal

te, el adjetivo posesivo **mi** y la conjunción **si**); o la palabra **más**, que aunque tiende a pronunciarse átona cuando se usa con valor de adición o suma (dos más dos son cuatro) se escribe con tilde. En otras ocasiones, la tilde diacrítica tiene como función evitar posibles anfibologías, esto es, dobles sentidos, como en el caso de los demostrativos **este**, **ese** y **aquel** o de la palabra **solo**.

Salvo en estos dos últimos casos, la tilde diacrítica no distingue parejas de palabras de igual forma y que siempre son tónicas, como **di** del verbo decir y **di** del verbo dar, **fue** y **fui** del verbo ir y fue y **fui** del verbo ser, **ve** del verbo ver y **ve** del verbo ir, **vino** del verbo venir y **vino** sustantivo, etc.

5.6 Adjetivos y pronombres demostrativos

El **adjetivo**, es la parte de la oración que se une al sustantivo para calificarlo o determinarlo, denotando una cualidad: color, forma, extensión, tamaño, etc. O una característica referente al origen, situación, pertenencia, estado, etc. Propia del ser u objeto expresado por el sustantivo, Por tanto el adjetivo modificando directa e inmediatamente al sustantivo, cualquiera que sea el papel que éste desempeñe en la oración.

Los **pronombres demostrativos** los objetos, los seres inanimados, denotando al mismo tiempo la cercanía a la primera persona o la proximidad a la segunda persona o también el distanciamiento respecto de una y otra.

Las formas del pronombre demostrativo son:

REFERENCIA	SINGULAR			PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO
1a. Persona éstas	éste		ésta	esto	éstos
2a. Persona ésas	ése		ésa	eso	ésos
3a. Persona aquéllas	aquéi		aquélla	aquello	aquéllas

5.7 Pronombre relativos y adverbios

El **pronombre relativo**, a la vez que alude a alguien o algo conocido y, con frecuencia, ya antes explícitamente mencionado, actúa como enlace entre dos oraciones, a una de las cuales transforma en preposición adjetiva o, en ocasiones, substantiva. Las proposiciones introducidas por los relativos son determinativas o especificativas o bien explicativas o incidentales. El nombre –a veces se trata de una oración– con que se designa al ser animado, la cosa o el concepto a que hace referencia el relativo, se llama antecedente.

En la oración: *Los viajeros cruzaron entre vacadas, **que** daban mucho miedo a doña Cristina, el relativo que, cuyo antecedente es vacadas, transforma en preposición adjetiva a la segunda oración de estas dos: Los viajeros cruzaron por entre vacadas; las vacadas daban mucho miedo a doña Cristina.*

Los pronombres relativos, en todas sus formas, son: **QUE, QUIEN, EL QUE, EL CUAL, CUANTO, CUALES ETC.**

El **adverbio** es la palabra cuya función primordial es modificar al verbo (1), aunque también puede (2) modificar al adjetivo, (3) modificar a otro adverbio y (4) modificar a una oración entera.

(1) El profesor **desarrolló ordenadamente** la demostración del teorema

(2) Tu hermano es **extraordinariamente alto**

(3) Yo llegaba **justamente entonces**

(4) **Probablemente no acudirá a la reunión la totalidad de la asamblea.**

5.8 Tilde diacrítica en monosílabos

Muchos de los usos de la tilde diacrítica en español afectan a palabras de una sola sílaba.

	Con tilde o acento diacrítico		Sin tilde o acento diacrítico
aun	adverbio (con el significado de hasta, también, inclusive o siquiera,	aún	adverbio de tiempo sustituible por todavía: este modelo está aún de moda//

"ORTOGRAFÍA MODERNA"

	con negación): y aun tiene la vergüenza de pedirme dinero en locución conjuntiva: aun cuando		aun tenemos que pagar esta cuenta // aun no lo sé
de	preposición: un reloj de oro letra de: llevaba bordada una de en la blusa	dé	del verbo dar: el coche no se lo vendo aunque me dé el doble de lo que me costo // dé recuerdos a su mujer de mi parte
el	artículo: el cartero ya ha venido	él	pronombre personal: él dice que no viene a la fiesta
mas	conjunción adversativa: lo sabía, mas no nos quiso decir nada	más	adverbio: yo gano más que tu conjunción: tres mas tres son seis sustantivo (signo matemático): en esta suma falta el más
mi	adjetivo posesivo: estas mi mujer nota musical: mi: sinfonía en mi menor	mí	pronombre personal o reflexivo: a mí me gusta mucho // me prometí a mí mismo cambiar de vida
o	conjunción disyuntiva: no sé cuál comprar si este o aquel	ó	30 ó 40 // 400 ó 500 // 50 ó 100 (para diferenciar la conjunción del cero)
se	pronombre: se levanta temprano // se habla español // se venden revistas	se	del verbo ser o saber: se bueno y no des la lata // yo sé que eres un buen chico
si	conjunción condicional: si llueve no salimos // dime si vais a salir // si será tonto nota musical: si: sonata en si menor	sí	adverbio de afirmación: ¡sí quiero! pronombre reflexivo: vive encerrado en sí sustantivo: tardó mucho en dar el sí

solo	adjetivo calificativo: duerme solo toda la noche	sólo	adverbio de modo, sustituible por solamente, únicamente: duerme sólo durante el día
te	pronombre: te lo agradezco letra te: esto no parece una te	té	sustantivo (bebida): ¿quieres tomando un té?
tu	adjetivo: dame tu dirección	tú	pronombre: tú me entiendes

Acento diacrítico:

Hay palabras en nuestro idioma que se escriben igual, pero que al acentuarlas poseen un sentido totalmente distinto al que tendrían si no se acentuaran.

Por ejemplo:

Secretaría Instancia gubernamental
Secretaria Oficio

También, y las más importantes, son:

Este, ese, esta, esa, estos, estas, esos, aquel, aquella aquellos, aquellas, esas. (con o sin acento)

Ya que sin acento y con acento tienen un uso distinto.

¿Cómo saber cuándo debemos registrarles el acento gráfico y cuándo no hacerlo? Es sencillo de determinar si se es un poco observador.

Cuando estas partículas acompañan inmediatamente al sustantivo (palabra que denota el sujeto), no deben acentuarse; por ejemplo:

Esas fresas son de Irapuato
Aquellas camisas son de Manuel
Estos zapatos me gustaron mucho
Esas joyas son muy caras

Sin embargo, cuando substituyen al sujeto **SÍ** se acentúan. Retomando los pasados ejemplos, tenemos:

Esas fresas son de Irapuato; **é**sas son las más ricas.

Aquellas camisas son de Manuel; **aquél**las no.

Estos zapatos me gustaron mucho; **é**stos otros no tanto.

Esas joyas son muy caras; *ésas* de allá no mucho.

De todos estos ejemplos es evidente darse cuenta de que si se utilizan esas palabras como adjetivos demostrativos que acompañan un sustantivo, **NO** deben acentuarse; pero cuando esas palabras no acompañan un sustantivo sino que lo encierran en su significado, **SÍ** deben acentuarse.

Ejemplos:

Por aquellas calles, falta la luz y el agua.

↑
sustantivo

En aquéllas, falta el asfalto y el drenaje.

No tiene sustantivo

Para estas personas, lo importante es el dinero.

↑
sustantivo

Para éstas, lo mejor reside en la bondad.

No tiene sustantivo

Con esa actitud no lograrás nada.

↑
sustantivo

Con ésta sí llegarás muy lejos.

No tiene sustantivo

5.8 Acentuación de Monosílabos – DIPTONGOS, HIATOS-

Las palabras de una sola sílaba **no se acentúan nunca gráficamente**, salvo en los casos de **tilde diacrítica**: mes, bien, fe, fui, pan, vio.

Puesto que, dependiendo de distintos factores —como el mayor o menor ésmero en la pronunciación, el origen geográfico o social del hablante, etc.—, una misma secuencia de vocales puede articularse **como diptongo o como hiato**, para saber si una palabra es monosílaba o no desde el punto de vista ortográfico, hay que tener en cuenta que algunas combinaciones vocálicas.

5.9 Acentuación de diptongos

Se consideran siempre diptongos a efectos de acentuación gráfica, sea cual sea su pronunciación.

En concreto, **toda combinación de una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u)**, o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica, así como la combinación de dos vocales cerradas distintas, han de considerarse diptongos desde el punto de vista ortográfico.

Esta convención es una de las novedades introducidas en la Ortografía académica de 1999. Por eso, algunas palabras que antes de esta fecha se consideraban bisílabas pasan ahora a ser consideradas monosílabas a efectos de acentuación gráfica, por contener alguna de las secuencias vocálicas antes señaladas, y, como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde.

Estas palabras son, entre los verbos de uso común, las formas

crie, crio, criais, crieis (de criar); fie, fio, fiais, fieis (de fiar); frio, friais (de freír); guie, guío, guiais, guieis (de guiar); hui, huis (de huir); lie, lio, liais, lieis (de liar); pie, pio, piais, pieis (de piar); rio, riais (de reír);

Los sustantivos

guion, ion, prion, ruan y truhan; y, entre los nombres propios, Ruan y Sion.

No obstante, **es admisible acentuar gráficamente estas palabras**, por ser agudas acabadas en -n, -s o vocal, si quien escribe articula nítidamente como hiatos las secuencias vocálicas que contienen y, en consecuencia, **las considera bisílabas**: fié, huí, riáis, guión, truhán, etc.

Antes de la reforma de la ortografía (1999) se consideraban bisílabas las palabras formadas de dos vocales en las que **la primera vocal era un componente de la raíz verbal**:

Verbo	Normas anteriores a 1999		Nuevas normas de 1999	
cri-ar	crié / crió	criáis / crieis	crie / crio	criais / crieis
fi-ar	fié / fió	fiáis / fieis	fie / fio	fiais / fieis

"ORTOGRAFÍA MODERNA"

fre-ír	frió	friáis / friéis	frio	friais / frieis
gui-ar	guié / guió	guiáis / guiéis	guie / guio	guiais / guieis
hu-ir	huí	huís	hui	huis
li-ar	lié / lió	liáis / liéis	lie / lio	liais / lieis
pi-ar	pié / pió	piáis / piéis	pie / pio	piais / pieis
re-ír	rió	riáis	rio	riais
tri-ar	trié / trió	triáis / triéis	trie / trio	triais / trieis
v-er	vio		vio	
d-ar	di / dio		di / dio	
s-er	fui / fue		fui / fue	
ir	vas / va	vais	vas / va	vais

5.10 Hiato

Consiste en la contigüidad de dos vocales pertenecientes a sílabas distintas :

Vení-a, para-íso , ba-úl, acentu-ó, continu-e.

Normalmente las vocales a,e,o que aparecen contiguas en la cadena sonora no forman diptongo, por ejemplo:

Ma-estro, to-alla, caca-o

5.11 Acentuación de enclíticos:

Este tipo de acentuación se refiere a las formas verbales que así lo requieran.

Por ejemplo:

Dáselo, dímelo, oírsele, hablábase, mirándonos

Sin embargo, antes había casos especiales de acentuación para estas palabras; ahora todas éstas que son conformadas por formas verbales siguen las reglas generales de acentuación para las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que hay.

Antes:

Cayóse, pidióse, dale, decidme

Ahora:

Cayose, pidiose, dale, decidme

5.12 Acentuación de palabras compuestas:

Las palabras compuestas son aquellas que a partir de dos palabras, se forma un nuevo significado o concepto.

Las palabras compuestas son de dos tipos:

- En las que se escribe toda la palabra junta
- En las que se escribe con un guión en medio

Las primeras son, por ejemplo:

Guardacoches, sacacorchos, caradura, paracaídas, pararrayos.

En las segundas tenemos:

Físico-químico, teórico-práctico, político-militar, médico-odontólogo.

Las reglas de acentuación que se observarán para ellas son:

En las palabras que se escriben juntas se colocará el acento gráfico en la posición que lo requiera la sílaba tónica de acuerdo a las reglas generales de acentuación. Esto es, funcionan igual que una palabra normal.

Para las palabras compuestas por un guión, cada palabra será independiente de la otra, por lo tanto cada palabra deberá obedecer las reglas de acentuación por separado.

Palabras compuestas sin guión (RAE:DPD)

«Las palabras compuestas escritas sin guion entre sus formantes se pronuncian con un único acento prosódico (a excepción de los adverbios en -mente, que tienen dos).

Este acento, que recae sobre la sílaba tónica del último elemento, es el que se tiene en cuenta a efectos de acentuación gráfica. Es decir, **las palabras compuestas se comportan como las palabras simples y siguen las reglas de acentuación**, con independencia de cómo se acentúen gráficamente sus formantes por separado. Así, por ejemplo, dieciséis (diez + y + seis) lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en -s; baloncesto (balón + cesto) no lleva acento gráfico por ser una palabra llana terminada en

vocal; y vendehúmos (vende + humos) sí lo lleva para marcar el hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica

Palabras compuestas con guion (RAE: DPD)

«Las palabras unidas entre sí mediante un guion, sean del tipo que sean y con independencia de cómo se pronuncien, **siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado**: Luis-Martín, Hernández-Carnero, crédito-vivienda, kilómetros-hora, germano-soviético, teórico-práctico.

5.13 Acentuación de adverbios terminados en MENTE:

Existen en nuestro idioma, palabras que son adjetivos y al unirse a la terminación MENTE, cambian a forma de adverbio.

Por ejemplo:

Útil	útilmente
Rápido	rápidamente
Limpio	limpiamente

Lo que nos compete sobre estas palabras es la acentuación que deben llevar; para todos los casos, el acento que tenían como adjetivos lo conservan en la forma de adverbio.

Por ejemplo:

Fácil	fácilmente
Increíble	increíblemente
Rápido	rápidamente

6. ACENTUACIÓN DE VOCES O EXPRESIONES LATINAS

Las voces y expresiones latinas utilizadas corrientemente en español **se someten a las reglas de acentuación de nuestra lengua**: tedeum (sin tilde, por ser palabra aguda terminada en -m); quórum (con tilde, por ser palabra llana terminada en -m); hábeas corpus (hábeas lleva tilde por ser una palabra esdrújula, mientras que corpus no la lleva por ser llana terminada en -s).

Las palabras latinas que forman parte de los **nombres científicos de las categorías taxonómicas de animales y plantas** (especie, género, familia, etc.), por tratarse de

nomenclaturas de carácter internacional, no llevan nunca tilde: *Rana sphenoccephala*, *Quercus ilex*, *Malva hispanica*, familia Pongidae.

7. ACENTUACIÓN DE OTRAS LENGUAS

Para determinar la acentuación gráfica de las palabras usadas en nuestro idioma que proceden de lenguas extranjeras, incluidos los nombres propios, hay que tener en cuenta si su grafía ha sido o no adaptada al español.

Palabras extranjeras no adaptadas

En los extranjerismos que conservan su grafía original y no han sido adaptados (razón por la cual se deben escribir en cursiva, en los textos impresos, o entre comillas, en la escritura manual), así como en los nombres propios originales de otras lenguas (que se escriben en redonda), no debe utilizarse ningún acento que no exista en el idioma al que pertenecen, pues estas palabras no se someten a las reglas de acentuación del español: *disc-jockey*, *catering*, *gourmet*, *Wellington*, *Mompou*, *Düsseldorf*.

Palabras extranjeras adaptadas

Las palabras de origen extranjero ya incorporadas al español o adaptadas completamente a su pronunciación y escritura, incluidos los nombres propios, deben someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma: *béisbol*, del ingl. *base ball*; *bidé*, del fr. *bidet*; *Milán*, del it. *Milano*; *Iciar*, del vasc. *Itziar*.

Las transcripciones de palabras procedentes de lenguas que utilizan alfabetos no latinos, incluidos los nombres propios, se consideran adaptaciones y deben seguir, por tanto, las reglas de acentuación del español: *glásnost*, *Toístói*, *Shanghái*, *Taiwán*

Hay topónimos en idiomas extranjeros de alfabeto latino cuya única diferencia con la forma española es una tilde. Dos de los más próximos son *París* y *Berlín*, a los que el español ha añadido un acento gráfico del que carecen en francés y en alemán, respectivamente.

Las palabras extranjeras incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y a su escritura deben someterse a las reglas de acentuación de este idioma, aunque la

mimetización de la formas inglesas tiende a arrebatar injustificadamente y con demasiada frecuencia esos acentos gráficos.

8. ACENTUACIÓN DE PALABRAS GRAVES TERMINADAS EN S

Las palabras agudas únicamente llevan tilde si terminan en vocal, en n o en s, ejemplos: sofá, canapé, boceguí, llegó, grisú, tafetán, revés, compás.

Las palabras graves únicamente llevan tilde si terminan en consonante que no sea n ni , ejemplo: árbol, áspid, lápiz, carácter (se acentúan bíceps y fórceps, por terminan en grupo de dos consonantes).

9. EL ACENTO HACE LA DIFERENCIA

ACENTUACIÓN ENFÁTICA

Acento enfático	
El acento enfático se usa en expresiones interrogativas ¿? o exclamativas ¡! bien sean directas o indirectas. Se emplea con palabras como: Qué,Cuál(es), Quién(es), Cuánto (a, os, as), Donde, Cuándo, Como . La función de este acento es la de indicar mayor fuerza en la expresión. Ejemplos:	
¿ Cuántos años tienes?	Me pregunta que cuántos años tengo.
¿ Dónde vas a estar esta tarde?	Dime dónde vas a estar esta tarde.
¿ Cómo hiciste eso?	No entiendo cómo hiciste eso.
¿Con quién fuiste a cenar ayer?	Todavía no me has contado con quien cenaste.
¡ Cuánto tiempo sin verte!	No sé cuánto tiempo llevábamos sin vernos.
¡ Qué bueno verte de nuevo!	Me dijo que qué bueno era verme de nuevo.
Cuando no tengan una intención interrogativa o exclamativa, estas palabras no se acentuarán.	
Dijo que mañana no habrá clases.	
Hizo la tarea como se la pidió el maestro.	
Fue a cenar con quien quiso.	
Cuántos más años cumplo, más perdida ando.	

Por qué, porqué y porque

Por qué siempre que es pregunta va separado y con acento.

¿**Por qué** no viniste a clases ayer?

Incluso cuando no lleva los signos de interrogación:

No me has dicho **por qué** llegaste tarde.

Solamente se escribe junto cuando antes está el artículo el y por lo tanto cumple la función de sustantivo.

Quiero saber el **porqué** de tu actitud.

Cuando es una conjunción no lleva acento. En este caso sirve para dar una razón y no para cuestionar.

A Jorge lo invitaron **porque** es amigo de Luis.

Todos lo quieren **porque** es un buen amigo.

USO DE LA TILDE EN LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Es obligatorio el uso de la tilde en las mayúsculas, cuando lo exijan las reglas generales de acentuación.

El empleo de mayúscula no exime de poner tilde sobre la vocal que deba llevarla.

No existe ninguna norma académica que disculpe el error ortográfico de no acentuar las mayúsculas.

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas:

África

PERÚ

Órgiva

BOGOTÁ

Las letras mayúsculas, tanto si se trata de mayúsculas iniciales, como si se utilizan para escribir una palabra o enunciado completos, **deben llevar tilde** si lo exigen las reglas de acentuación:

Ángel, BERLÍN, PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED.

No se acentúan, sin embargo, las letras mayúsculas que forman parte de las **siglas**

PALABRAS CUYO ACENTO CAMBIA EN EL PLURAL

El acento tónico se conserva en la misma sílaba de la palabra en singular y en plural.

cómoda > cómodas / marroquí > marroquíes

lobo > lobos / casa > casas

Una palabra aguda que termina en singular en consonante -n o -s y lleva tilde, al formar el plural añadiendo la sílaba -es se puede convertir de aguda en llana y perder en plural la tilde que llevaba en singular:

camión > camiones / salón > salones / acción > acciones / tirolés > tiroleses

Cuando una palabra llana que termina en singular en consonante, al formar el plural añadiendo la sílaba -es se convierte de llana esdrújula y conserva la tilde que llevaba en singular:

cárcel > cárceles / árbol > árboles / cáncer > cánceres / lápiz > lápices

En algunas palabras, la sílaba tónica en el singular no es la misma que en plural. Este es el caso de las siguientes palabras:

carácter > caracteres

régimen > regímenes

espécimen > especímenes

EJERCICIO

1. Una de las siguientes palabras es aguda:

Coche

Fajín

Cántaro

Mesa

2. Las palabras llevan acento gráfico siempre.

3. Las palabras graves llevarán tilde...

- ...nunca
- ...si terminan en -n, -s o vocal.
- ...si no terminan en -n, -s o vocal.
- ...siempre

4. Las palabras monosílabas, según las normas de acentuación...

- ...nunca llevan tilde.
- ...siempre llevan tilde.
- ...sólo llevan tilde para diferenciarse de otras palabras que se escriben igual. (Tilde diacrítica)

5. Sólo una de estas palabras está escrita correctamente:

- Ágil
- Álto
- Métros
- Alégran

6. El golpe de voz en las palabras sobreesdrújulas recae sobre...

- ...la última sílaba.
- ...la penúltima sílaba.
- ...la antepenúltima sílaba.
- ...antes de la antepenúltima sílaba.

7. Los diptongos y triptongos llevarán tilde cuando sigan la regla general de acentuación. La tilde se colocará sobre la vocal abierta del diptongo o triptongo.

Correcto

Incorrecto

8. agilmente 9. dieciseis 10. Maria

11. Sólo una de estas palabras está bien separada silábicamente:

ca-í-a

ha-bi-ta-ci-ón

sae-ta

a-i-re

10. REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL USO DE LAS SIGUIENTES LETRAS:

USO DE LA B. Se utiliza la letra **b** en los siguientes casos:

En las combinaciones **mb**.

ej. ambos hombre bomba emblema.

En la combinación **br**.

ej. brazo brinco abrigo cabra.

En la combinación **bl**.

ej. obligar hablar blanco.

En las terminaciones **aba** de los pretéritos imperfectos.

ej. jugaba mostraba miraba bailaba.

En los verbos terminados en **bir**, **buir**, **aber**, excepto las palabras: servir, vivir, hervir y precaver.

ej. percibir, caber, recibir, atribuir.

En las terminaciones **bilidad** y **bundo**, excepto civilidad y movilidad.

ej. contabilidad habilidad vagabundo meditaundo

En los prefijos **ab, abs** y **sub**.

ej. aborigen absuelto submarino subrayar.

En los prefijos **bi, bis**.

ej. bilingüe bisabuelo bisexual biscocho.

EL USO DE LA LETRA V.

Se utiliza la **v** en los siguientes casos:

En la combinación **nv**.

ej. envidia invitado involuntario anverso

En la combinación **dv**.

ej. adverbio adversario adverso advenedizo

En los adjetivos terminados en **ava, eve, avo, eve, evo**.

ej. cóncavo nueve octavo clave

En los sufijos **ivo, iva**, que forman adjetivos.

ej. nocivo adoptiva cautivo creativa

En las palabras terminadas en **ívoros, ívora**, excepto víbora.

ej. carnívoro insectívoro omnívoro

En las palabras que empiezan con **vice** y **villa**; excepto bicentenario, billar, billalda y sus derivados.

ej. vicepresidente villancico vicealmirante villanía

USO DE LA LETRA G.

Se utiliza la letra **g** en los siguientes casos:

En la combinación **gen**.

ej. generoso margen agente gentil

En los verbos que terminan en **ger, gir, giar, gerar**.

ej. recoger plagiar rugir exagerar

En las palabras terminadas en **gio, gia, y gismo**.

ej. refugio litigio magia sicologismo

En las palabras que comienzan con **geo**.

ej. geografía geológico geometría geógrafo

En las palabras que terminan en **logía**.

ej. sociología pedagogía teología geología

Con un sonido suave se anteponen las voces **a**, **o** y **u**.

ej. gato gorro gula goma

Con un sonido fuerte, cuando se antepone a las vocales **i** o **e**, debe pronunciarse, y se le agrega diéresis.

ej. pingüino averigüé vergüenza

USO DE LA LETRA J

Se utiliza la **j** en los siguiente casos:

En los sustantivos terminados en **jero** y **jería**.

ej. extranjero brujería relojero cerrajería

En los verbos terminados en **jear** y sus derivados acabados en **aje**, **ije** y **uje**.

ej. hojear deduje traje dije

En las palabras terminadas en **aje**.

ej. paisaje carruaje homenaje salvaje

En las terminaciones de los pretéritos de los verbos **traer** y sus compuestos; **decir** y sus compuestos, y los terminados en **ducir**.

ej. traje dijo distraje condujo

EL USO DE LA LETRA C.

Se utiliza la **c** en los siguientes casos:

En los sustantivos y adjetivos terminados en **cio** y **cia**; excepto ansia y Hortensia

ej. evidencia licencia infancia ausencia

Los plurales de palabras terminadas en **z**.

ej. paz...paces juez...jueces voz...voces actriz...actrices

Los verbos terminados en **ciar**; excepto **ansiar**, **extasiar** y **lisiar**.

ej. apreciar vaciar rociar acariciar

En los sustantivos terminados en **ción**, que se corresponden con un primitivo terminado en **to**, **do**; excepto explosión y posesión.

ej. canto....cantor....canción electo...elector...elección

En palabras que derivan en otras que llevan **z**, que se trasforman en **c** frente a una **e** o **i**.

ej. voz...vocecita...vocero lanza...lancita...lanceta luz...lucecita...lucero

En los verbos terminados en **ceder** y **cibir**.

ej. conceder proceder anteceder recibir

En las palabras que forman diminutivos en los sufijos **cita, cito, cillo y cilla**.

ej. pececito panecillo viejecita manecilla.

EL USO DE LA LETRA S

Se utiliza en los adjetivos derivados en **oso, osa**.

ej. perezoso amorosa canoso fabulosa

En los superlativos terminados en **ísimo, ísima**

ej. antiquísimo poquísimo novísimo honradísimo

En los gentilicios terminados en **ense**; excepto vascuense, y en los terminados en **es, esa**.

ej. ateniense danés cretense holandesa

En los nombres terminados en **ismo e ista**.

ej. positivismo modista cubismo pianista

En los sufijos **esco, esca, isco y usco**; excepto blandizco, blancuzco, negruzco.

ej. soldadesca pardusco pintoresco caballeresco

En las formas del pretérito de subjuntivo que terminan en **ase e iese**.

ej. caminaste viviese armase muriese

En los sustantivos que designan oficios de mujeres y que terminan en **esa, isa**; excepto nodriza y alteza.

ej. poetisa princesa condesa abadesa

En las palabras terminadas en **sión**, que corresponden a los nombres terminados en **so, sor**.

ej. extenso extensión invasor invasión

En otras palabras terminadas en **sión**.

ej. división visión omisión explosión

USO DE LA LETRA Z.

La letra "Z" se emplea en los siguientes casos:

Se escriben con "z" las palabras terminadas en "azgo"

Ej. Hallazgo, mayorazgo, liderazgo

Se escriben con "z" las palabras terminadas en "azo", "aza", que sean aumentativos o que determinen una idea de golpe

Ej. cuadernazo, ojazo, librazo, maquinaza, macanazo, manotazo, batazo

Las palabras terminadas en "zal"

Ej. maizal, cabezal

Los despectivos y diminutivos con terminaciones "zuelo, zuela, ezno, uzo, uza"

Ej. ladronzuela, duquezuelo, lobezno, gentuza. Excepciones: pelusa, mocosuelo, suela.

Las conjugaciones de los verbos irregulares terminados en "er, ucir, ecer"

Ej. nazca (de nacer), desvanezco (de desvanecer), embellezco (de embellecer), desluzco (de deslucir)

Los adjetivos terminados en "az, oz" y algunos sustantivos

Ej. feroz, voraz, capaz, capataz, fugaz, arroz

Los apellidos terminados en "ez"

El Gómez, López, Jiménez, Godínez, Álvarez

Las palabras agudas terminadas en "zón"

Ej. corazón, razón, cazón, armazón

Los sustantivos terminados en "eza"

Ej. belleza, nobleza, realeza, alteza, lidereza

Las palabras terminadas en "izco, ez, uzca, anza"

Ej. pellizco, acidez, pez, verduzca, balanza, matanza

USO DE LA LETRA X

Se escriben con "x" las palabras que llevan los prefijos "ex y extra", cuyo significado es fuera de.

Ej. exteniente, extrasensorial, extemporal

Algunas palabras de origen náhuatl

Ej. Xicotécatl, México, Tuxpan, Tepetitla

La terminación "xión" siempre y cuando sea derivada de las palabras terminadas en "jo, xo, xible"

Ej. reflejo-reflexión, crucifijo-cricifixión, complejo-complexión, anexo-anexión, flexible-inflexión

Antes de las sílabas pre, pri, pro, pla, ple, pli, plo", se escribe la letra "x"

Ej. expresivo, exprimidera, expropiar, explayar, explicación, explotación. Excepciones: esplénico, explenio, espligo, esplín, esplique (trampa de aves)

Al principio de una palabras antes de la "h" y de vocal

Ej. exhibir, exhortar, exhausto, exhalación, exagerado, exento, exequias, existencia.

El prefijo "hexa" que significa "seis.

Ej. Hexágono, hexaedro, hexasílabo.

Antes de las consonantes "c, p, t"

Ej. excavar, excursión, explanada, experimentar, extender, externo.

El prefijo "yuxta" que significa "junto a"

Ej. yuxtaposición, yuxtaponer

USO DE LA LETRA H.

Se utiliza en los siguientes casos.

Antes de diptongos que comiencen con vocal débil (**i-u**).

ej. hueso hiel huella hierro

Palabras compuestas conservan la **h** de la palabra de origen.

ej. deshacer deshumanizante deshilar enhebrar

En los prefijos **hidro**, **higro**, que significan humedad y agua, e **hiper** e **hipo**.

ej. hidrómetro hipotenusa hipertrofia hidratar hidrógeno hipersensible.

En los inicios **hecto** (ciento), **hem** (sangre), **hexa** (seis), **hepta** (siete), **hetero** (distinto), **homo** (igual).

ej. hectómetro heptágono homosexual hemoglobina hexagonal heterogénea.

En los inicios **herm**, **hern**, **holg**, **host**, **horr** y **hum**.

ej. hermosura hostería humo hernia holgura horrible

se exceptúan Olga, umbral, Ermita y Ernesto.

USO DE LA LETRA Y

Se emplea en los siguientes casos:

Las palabras que incluyen las sílabas "yer, yec"

Ej. yermo, yerno, yerto, ayer, proyecto, trayecto. Excepción: taller

Cuando la palabras termina en diptongo se usa "y"

Ej. rey, mamey, caray, ley, soy, voy, hoy. Si la palabra es aguda y no forma diptongo se usa "i", ej. caí, huí, leí, reí

Las conjugaciones de los verbos cuyo infinitivo termina en "uir" llevan "y" antes de las vocales "a, , o"

Ej. distribuir-distribuyó, derruir-derruyó, instruir-instruye, obstruir-obstruya

Se usa "y" después de las palabras que empiezan con "ad, dis, sub"

Ej. disyuntor, disyunción, subyacer, adyacente

La conjunción "y" que sirve para unir palabras

Ej. Laura y Miguel, tu y yo. Esta conjunción se substituye por "e" cuando la palabra siguiente empieza con "hi, i": traeré refrescos e iré por hielo. Elena e Israel.

Numerosas palabras que comienzan con "ya, yo, yu"

Ej. yema, yegua, yeso, yodo, Yucatán.

USO DE LA LETRA LL

Se usa en los siguientes casos:

Las palabras que terminan en "illa, illo"

Ej. ventanilla, armadillo, ardilla, pasillo

En las terminaciones " alla, alle, allo"

Ej. talla, calle, valle, caballo. Excepciones: rayo, papaya, mayo, tocayo

Las terminaciones "ella, elle, ello"

Ej. botella, estrella, huella, muelle, fuelle, cuello. Excepciones: epopeya, onomatopeya, Mireya, plebeyo.

Las terminaciones "olla, ollo"

Ej. bollo, embrollo, rollo, olla. Excepciones: apoyo, arroyo, hoyo.

Las terminaciones "ulla, ullo"

Ej. bulla, hulla, arrullo, orgullo. Excepciones: cuyo, puya, suya, tuya.

Después de las palabras que empiezan con las sílabas "fa, fo"

Ej. fallar, fallecer, follaje, folleto. Excepción: faya.

Algunas palabras que comienzan con "lla, lle, llo, llu"

Ej. llave, llamar, llano, llanta, llegar, llover, lluvia.

Excepciones: yaba, yacamar, yacimiento, yeso, yarda, yodo, yute, yugo.

USO DE LA M Y N

Se escribe siempre m ante de p y b.

ACTIVIDAD DEL USO DE LA M Y N

i_variable	ti_bre	co_vite	te_prano	a_putar
i_berbe	e_botellar	co_vencer	ca_po	tí_pano
tra_quilo	se_blante	e_lutado	co_batir	i_decente
e_negrecer	co_placer	e_rojecer	i_perfecto	e_volver
za_bo_ba	cie_pies	si_vergüenza	co_puerta	e_viudar

USO DE LA R, RR

El sonido suave se escribe r. (Ejemplo: aroma)

El sonido fuerte se escribe:

- rr entre vocales (Ejemplo: carro).
- r al principio de palabra (Ejemplo: rico).
- r después de n, s, o l (Ejemplo: enredar, desratizar, alrededor).

r después del prefijo sub-, ab- y post- (Ejemplo: subrealista).

Pon r o rr, según corresponda:

ba_o	_ato	is_aelita	te_ible	sub_ayar
i_egular	_ojo	post_omántico	esc_ibi_	favo_
_esu_ección	sub_ogación	auto_etrato	_eligión	a_ebato

11. IDENTIFICACIÓN Y CORRECCIÓN DE HOMÓFONOS

Las palabras homófonas son las que con distinta significación suenan de igual modo.

NOTA: Para este ejercicio hay que recordar que en el español de México no se hace diferencia entre los sonidos de las letras **B** y **V**, **LI** y **Y**, ni entre los sonidos de las letras **S** y **Z** (o **C** con sonido de **Z**).

1. **Acerbo:** áspero; cruel, riguroso.

Acervo: montón, conjunto de cosas.

A) El de nuestra cultura debe enriquecerse cada vez más.

B) Su carácter era muy .

2. **Basar:** asentar algo sobre bases; fundamentar, apoyar.

Bazar: tienda o mercado de productos diversos.

A) No tuvimos que visitar muchas tiendas, porque en el lo encontramos todo.

B) Pienso todo mis discurso pacifista en las ideas cristianas.

3. **Bacante:** sacerdotisa de Baco.

Vacante: empleo o cargo no ocupado.

A) Estoy propuesto par el cargo que hay en la Secretaría.

B) Había sacerdotisas de Vesta y de Baco; aquellas se llamaban vestales; estas .

4. **Bacía:** vasija que utilizaban antiguamente los barberos para remojarla barba.

Vacía: femenino del adjetivo vacío = desocupado, sin contenido.

A) Los barberos de hoy no usan ya la .

B) Gran sorpresa tuvo al entrar en su casa; los ladrones se la habían dejado durante su ausencia.

5. **Bacilo:** bacteria.

Vacilo: de vacilar, titubear.

A) Koch descubrió el de la tuberculosis.

B) No en mis respuestas.

6. **¡Bah!**: interjección que denota desdén.

Va de ir.

A) Este muchacho siempre de acá para allá, distribuyendo encargos.

B) ¡!, ¡qué cosas tan tontas dices!

7. **Bale:** de balar, dar balidos.

Vale: de valer; documento comercial.

- A) No sé cuánto esto, pero no debe ser poco.
- B) No quiero que me el corderito; da pena oírlo.
- C) Trajeron el pedido de la papelería y tuve que firmar un para que lo pagaran.

8. **Balido:** voz de las ovejas, corderos, etc.

Valido: favorito, príncipe o gobernante.

- A) ¿No escuchas el de las ovejas?
- B) Por ser el del rey, muchos le tenían envidia.

9. **Tubo:** cilindro hueco.

Tuvo: de tener.

- A) grandes ganancias este año.
- B) Se me rompió en el laboratorio un de vidrio.

10. **Bario:** metal blanco, difícil de fundir.

Vario: diverso, mudable.

- A) El es un metal que se oxida rápidamente.
- B) El uso que se da a ciertas cosas las hace más útiles.

11. **Barón:** título nobiliario.

Varón: persona del sexo masculino.

A) Tengo dos hijos, un y una nena.

B) El visitaba sus tierras y su castillo cada año.

12. **Baso:** del verbo basar.

Vaso: recipiente para líquidos.

Bazo: víscera del cuerpo.

A) El es una glándula situada debajo del diafragma.

B) Para afirmarlo, me en ponderosas razones.

C) Tanto llenó el que se derramó el agua.

13. **Baya:** fruto de algunas plantas.

Valla: cerca o vallado.

Vaya: de ir.

A) El fruto de ciertas plantas (por ejemplo, la vid), que contiene semillas rodeadas de pulpa, en general se denomina .

B) usted tranquilo, que yo lo arreglaré todo.

C) Cercaron el terreno con una de madera.

14. **Bello:** hermoso.

Vello: pelo suave que cubre el cuerpo humano.

A) Desde el mirador, se contemplaba un paisaje.

B) En su cuerpo apenas había crecido el .

15. **Sabia:** que posee sabiduría.

Savia: jugo que nutre los vegetales.

A) La se distribuye por toda la planta.

B) Era una mujer muy para tratar esta clase de asuntos.

16. **Bienes:** caudal, fortuna.

Vienes: de venir.

A) ¿Por qué tan tarde?

B) Cuida tu hacienda, y tus se acrecentarán.

17. **Bobina:** carrete para arrollar o devanar hilo, alambre, etc.

Bovina: femenino de bovino: referente al as vacas, bueyes, novillos, etc.

A) Mandó a la niña a comprar una a la tienda más próxima.

B) Muy útiles son para el hombre los animales de la clase .

18. **Combino:** de combinar.

Convino: de convenir.

A) Para que resulte una exquisita comida, bien todos sus ingredientes.

B) No me el plan que me propusieron.

19. **Hierba:** planta, pasto.

Hierva: de hervir.

A) Por todo el campo crecía abundante la .

B) Es muy necesario que se bien la leche.

20. **Ribera:** margen u orilla de un lago o de un río.

Rivera: arroyo, apellido.

A) El agua que corría por la hacía aún más agradable aquel paraje.

B) Desde la contemplaba las regatas un numeroso público.

C) Diego es un famosos pinto mexicano.

21. **Rebelar:** sublevar, levantar contra la autoridad.

Revelar: descubrir, decir un secreto.

A) No debemos los secretos que se nos han confiado.

B) Se dice que el ejército se va a en ese país.

12. SIMPLIFICACIÓN ORTOGRÁFICA

De acuerdo con las **Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía**, de aplicación desde 1959, la Real Academia Española autoriza las siguientes simplificaciones de grupos consonánticos:

ps- : sicología (psicología)
mn- : nemotecnia (mnemotecnia)
gn- : nomo (gnomo)
trans- : trasporte (transporte)

aunque sigue prefiriendo las formas tradicionales que figuran entre paréntesis.

También admite las formas remplazar, remplazo, rembolsar y reembolso, si bien las formas con doble e siguen siendo preferidas.

La Academia opta por las formas sobrentender, sobresdrújulo/la y sobrexceder.

Además, autoriza las formas simplificadas con sus- (suscribir, sustituir, sustraer, sustancia y sus derivados, sustantivo, sustancial, etc.), aunque recomienda las formas con subs-.

13. CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Ejercicio

Clasifique las siguientes palabras en agudas, graves, esdrújulas o sobre-esdrújulas.

excepción

moderna

ejercicio

motivación

fundamental

módulo

apodo

recuérdaselo

puré

árbitro

practicó

Alcalá

llanos

voces

chapa

evangélico

rayita

valor

sólida

carga

Ejercicio

Clasifique en aguda, grave, esdrújula y sobre-esdrújula las palabras siguientes; escriba nuevamente la palabra con su acento ortográfico en la tercer columna en caso necesario.

Palabra	Clasificación	Acento ortográfico
Pure		
palabra		
Bambu		
Siempre		
precio		
Belico		
valor		
Album		
Copreterito		
solida		
Digaseme		
Dirección		
Numeró		
Feliz		
Lider		
Fusion		
Propiedad		
Discrecion		
Monosilabo		
Cortesia		

Ejercicio

Escriba los acentos gráficos a las siguientes palabras siguiendo las reglas básicas de acentuación y utilizando las excepciones, de ser necesario.

Comision

Infusion

triceps

angel

imagenes

congeneres

diganselo

amorios

laud

haciais

graficos

sabado

miercoles

ejercitacion

compulsion

neuralgico

patetico

recien

Ejercicio

Escriba correctamente las oraciones que el instructor le dictará; utilice los acentos en aquellas palabras que así lo requieran.

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

Ejercicio

Acentúa correctamente las palabras que están subrayadas en caso de que lo requieran.

Cuando era niño solía correr por el jardín dando vueltas; estas me hacían marearme tanto que terminaba tumbado sobre aquel pasto que mi tío cuidaba tan celosamente.

Entonces siempre se escuchaban aquellas palabras tan molestas como "te lo dije", "pórtate bien", "mira como maltratas mi jardín"; esos eran sus regaños, porque jamás fue capaz de lastimarnos ya que sus ojos siempre destellaban luces de ternura y amor; aquellos, que eran tan verdes como el mar profundo.

Cómo recuerdo a mi madre, que jugaba a hacerse la molesta cuando arrancaba sus plantas de las macetas; esas que tenía tan cuidadosamente colocadas en el corredor de aquella casa tan grande y espaciosa en esa ciudad tranquila de la provincia.

Y así, entre desenfados y ternuras; mi infancia se desarrolló entre brazos amorosos, miradas dulces, sollozos tiernos y sobre todo en compañía de aquellos a quienes la vida me brindó para ser el niño más feliz de esta vida.

Ejercicio

Escriba correctamente las palabras con sus acentos y clasifíquelas en palabras compuestas unidas y palabras compuestas por guión, siguiendo el ejemplo.

palabra	acentuación	clasificación
Guardarropa	guardarropa	Compuesta unida
Abrecartas		
Físico-matemático		
pelirroja		
cirujano-anestésista		
tiralineas		
Euroasiático		
Químico-farmacobiólogo		
Homo-sapiens		

Ejercicio

De las siguientes palabras, dérivelas en adverbios terminados en MENTE; póngale el acento en caso de que lo necesiten.

Delicada	_____	peligrosa	_____
Furiosa	_____	profunda	_____
Amplia	_____	triste	_____
General	_____	dócil	_____
Práctica	_____	moral	_____

Ejercicio

Del siguiente texto se han extraído todos los adverbios y colocado al final. Lea cuidadosamente el párrafo. Después escriba cada adverbio en el lugar que le corresponda:

El animal sin orejas

La foca es un animal adaptado a la vida marina. Tienen cuatro extremidades en forma de aleta, pero conserva sus dedos y uñas; una de las diferencias entre las focas y los lobos marinos es que las primeras ____ tienen orejas y sus miembros posteriores están dirigidos hacia _____. Esta es la razón por la cual ____ pueden andar en tierra firme y deben moverse como a empujones y saltos. _____ se diferencian de los morsas porque son ____ graciosas y no tienen esos grandes caninos.

Este animal marino es un mamífero que pertenece a la familia de los fócidos, cuya cabeza es redondeada, su cuello corto y los orificios nasales pueden cerrarse _____ cuando ellas quieran. Sus dientes son _____ parecidos a los de los carnívoros y su alimentación básica son los crustáceos y peces.

Las focas han sido durante mucho tiempo la base de la alimentación de los esquimales, quienes aprovechan _____ su piel, carne y grasa.

Las migraciones de estos animales son muy conocidas, claro que son realizadas por algunas especies, y _____ lo hacen en manadas más o menos numerosas. La gestación, dura cerca de los 11 meses.

(Tomado de Icarito, Enciclopedia Virtual)

también	no bien	atrás	fácilmente
nunca	generalmente	más	muy

Ejercicio

Escriba correctamente sobre las líneas, las oraciones que el instructor le dará. Recuerde utilizar acentos gráficos en donde sea necesario.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

BIBLIOGRAFÍA

SEP-CONAFE-CNIE. Español. Primera parte. Educación Media Básica, México, 1976.

-MATEOS MUÑOZ, Agustín
EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS
ESFINGE
México
1990

- ALONSO, Martín
CIENCIA DEL LENGUAJE Y ARTE DEL ESTILO
Tomo I: Teoría y sinopsis
Tomo II: Libro práctico
Ediciones Aguilar
México

-BASULTO, Hilda
MANUAL DE ORTOGRAFÍA ACTUALIZADA
Mc Graw hill
México
1990

-ACACIA PAREDES, Elia
ORTOGRAFÍA
UNAM-LIMUSA
México
1994

-CARDONA, Ángeles
ORTOGRAFÍA MODERNA
Edit. Z
México
1990

-Diccionario de la lengua. Real Academia Española
España
2000