

## FACULTAD DE INGENIERÍA UNAM DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

## DESARROLLO EMPRESARIAL

# DIPLOMADO EN CALIDAD TOTAL Y SISTEMA ISO 9001:2000

MOD. II. DESARROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

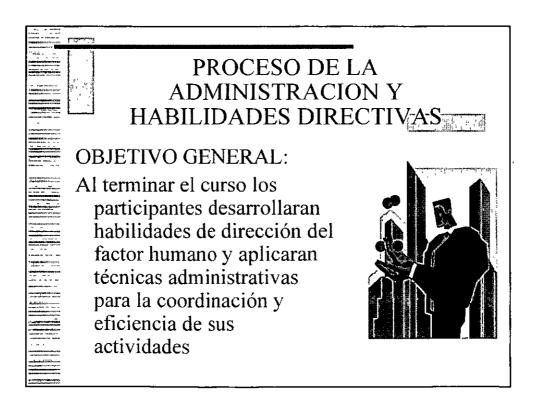
DEL 24 DE ABRIL AL 29 DE MAYO DE 2004

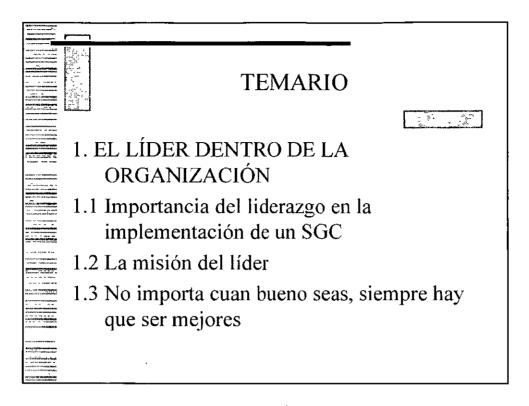
# APUNTES GENERALES

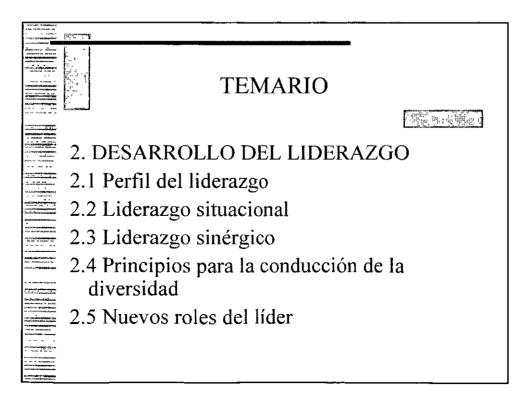
DE - 06

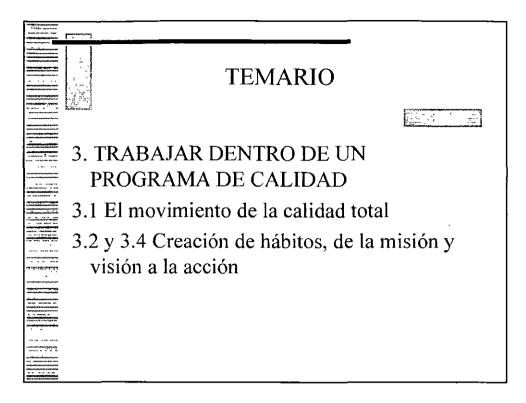
Instructora: Lic. Norma A. Olmedo Díaz Palacio de Minería ABRIL/MAYO DEL 2004

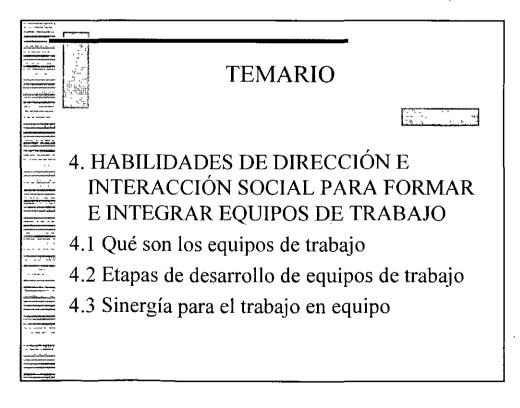


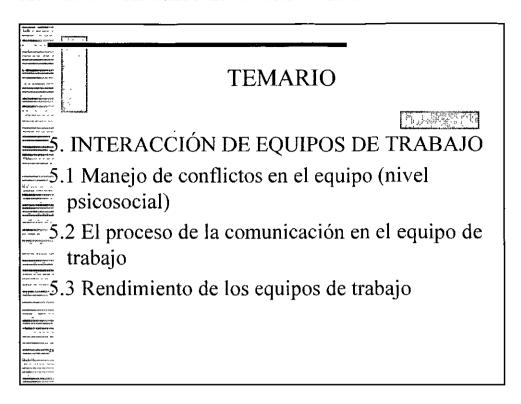


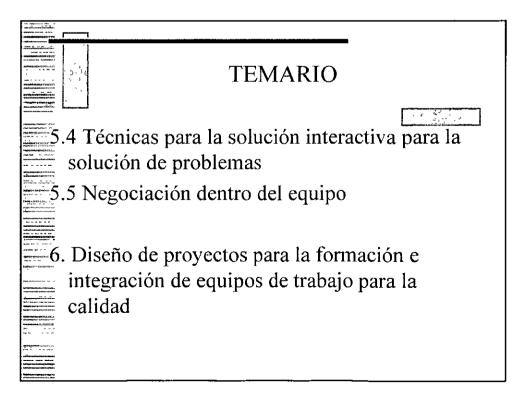


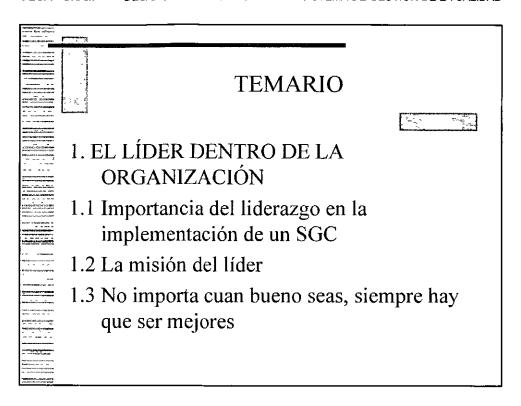


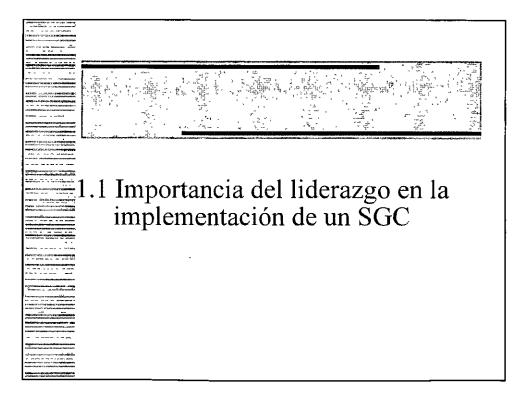






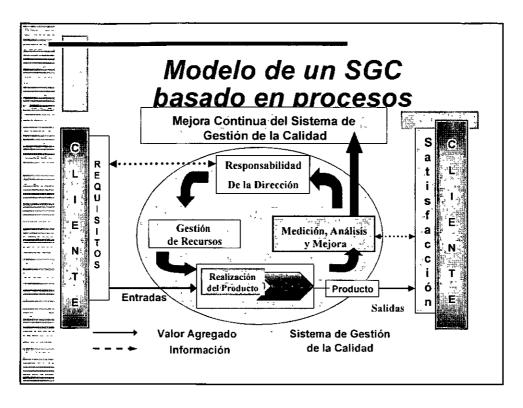






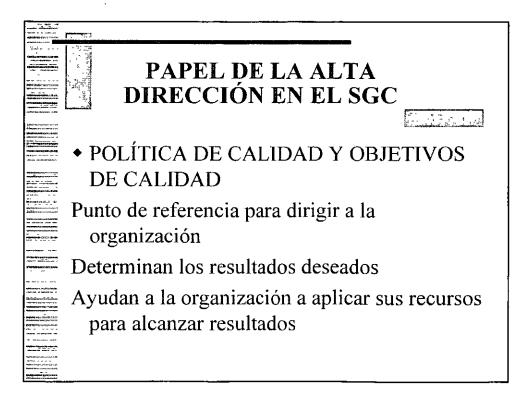
# Compromisos directivos hacia la calidad Actitud positiva Estar consciente del impacto personal sobre la calidad Establecer objetivos de calidad de reto para la organización Presentar ideas para mejorar la calidad Decisión











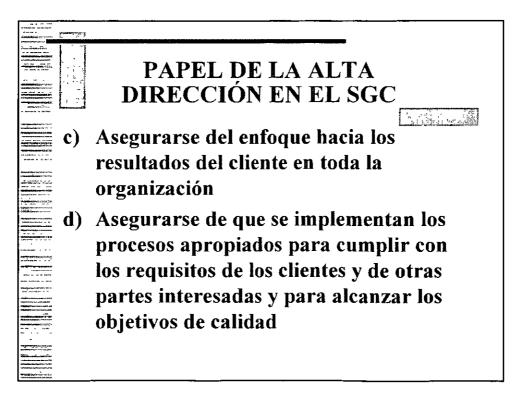
# PAPEL DE LA ALTA DIRECCIÓN EN EL SGC Los objetivos de calidad pueden tener un impacto positivo sobre la calidad del producto, la eficacia operativa y el desempeño financiero sobre la satisfacción y la confianza de las partes

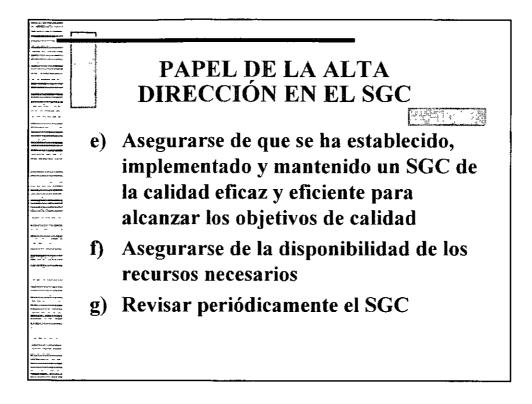
interesadas

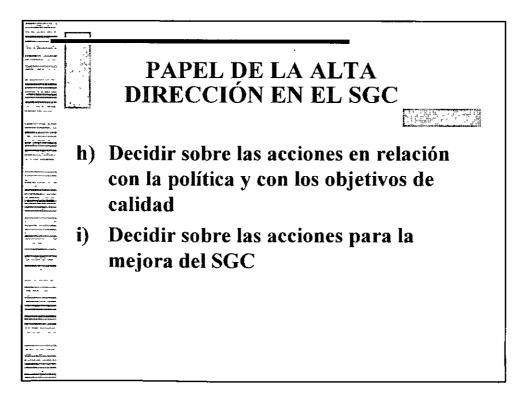
PAPEL DE LA ALTA DIRECCIÓN EN EL SGC

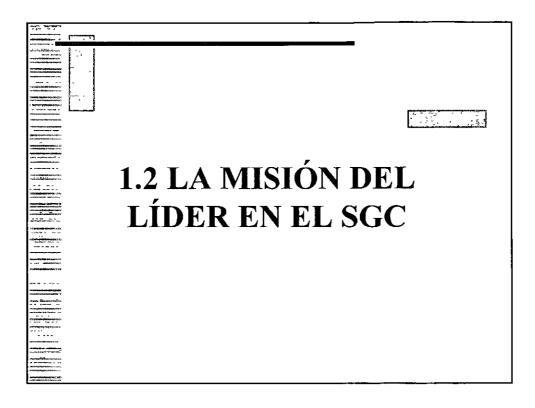
• A través de su liderazgo y sus acciones puede crear un ambiente en el que el personal se encuentre completamente involucrado y en el cual el SGC pueda operar eficazmente

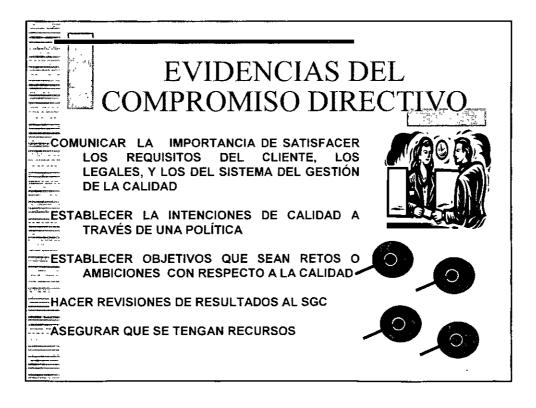
# PAPEL DE LA ALTA DIRECCIÓN EN EL SGC a) Establecer y mantener la política de calidad y los objetivos de calidad en la organización b) Promover la política de calidad y los objetivos de calidad a través de la organización para aumentar la toma de conciencia, la motivación y la participación



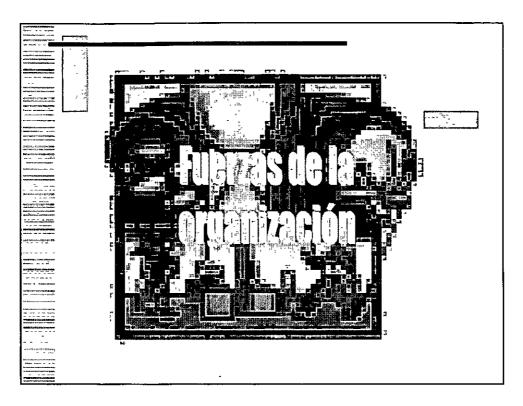


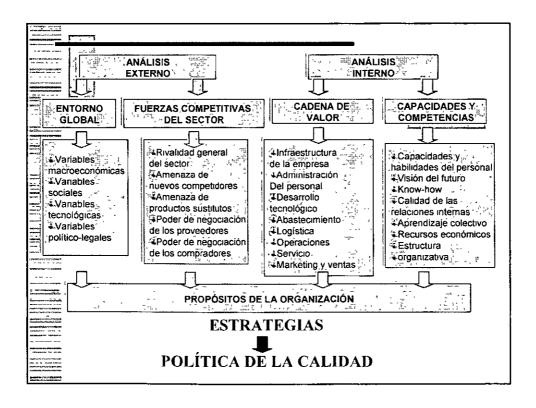




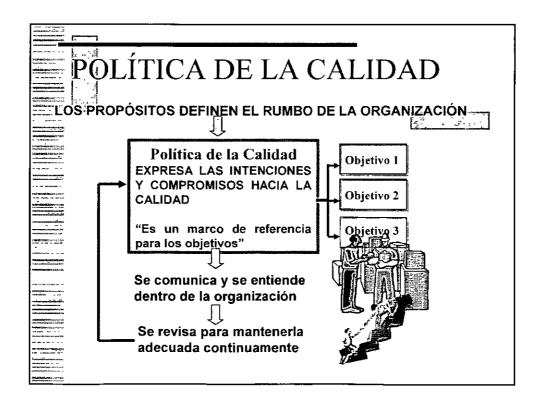


### DECFI - UNAM DESAROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD



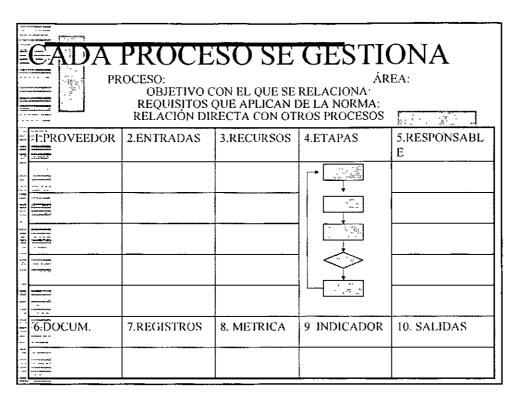


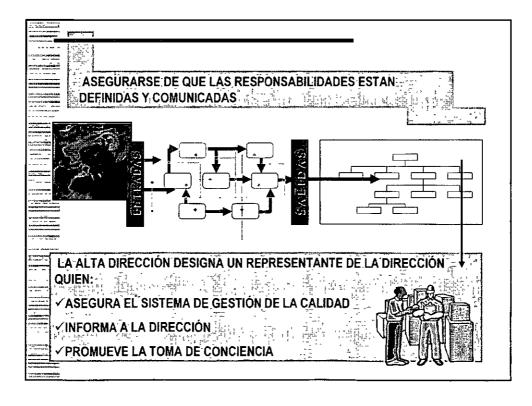


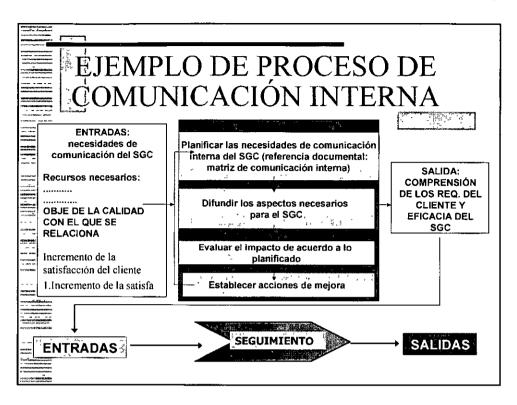


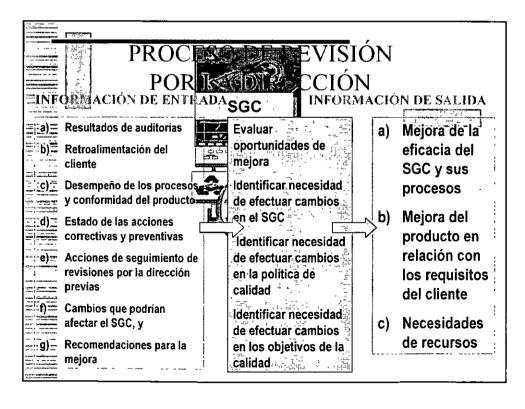
| Section 1 - Sectio | EJEMPLO  | OS DE OI<br>CALI | BJETIVOS<br>DAD                            | DE LA                        |
|--|--|------------------|--|------------------------------|
| Control of the contro | PROCESOS<br>OBJETIVOS<br>DEL SGC               | COMPRAS          | PROCESO DE<br>CAPACITACIÓN<br>DEL PERSONAL | PROCESO DE AUDITORIA INTERNA |
|  | 1.Incremento de la<br>satisfacción del cliente |                  |  |                              |
|  | 2.Cero productos no conformes                  |                  |  |                              |
| www.deadladi   | 3 Capacitar al 70% del<br>personal del SGC     |                  |  |                              |
| C4255X4X   | 4 Reducir los<br>desperdicios de<br>materiales |                  |  |                              |
|  | 5. Reducir el número de reclamos de clientes   |                  |  |                              |
| COSTO. Deliver company   |  |                  |  |                              |

| Heer ter   | Control of the Contro |          |                 |                               |                             |
|--|--|----------|-----------------|-------------------------------|-----------------------------|
| **************************************   | PLA  | NIFIC    | ACIÓN           | DEL S                         | SGC                         |
| esperate control of the control of t | PRÓ <u>CÉS</u> OS DEL<br>SGC   | RECURSOS | RESPONSABLE (S) | MEDICIÓN<br>DE LA<br>EFICACIA | INDICADORES<br>DE DESEMPENO |
| X0.XX  | PROCESO DE<br>COMUNICACIÓN<br>INTERNA  |          |                 |                               |                             |
| A COMMON TO A COMM | PROCESO<br>REVISIÓN POR<br>LA DIRECCIÓN  |          |                 |                               |                             |
| ******   | PROCESO DE<br>OPERACIÓN  |          |                 |                               |                             |
| Colonial<br>Training   | PROCESO DE<br>GESTIÓN DE<br>RECURSOS<br>HUM.   |          |                 |                               |                             |
| Anaverse<br>Visitory<br>Anaverse<br>or amore<br>proposition  | TO THE TOTAL STATE OF THE TOTAL  |          |                 | 1                             |                             |



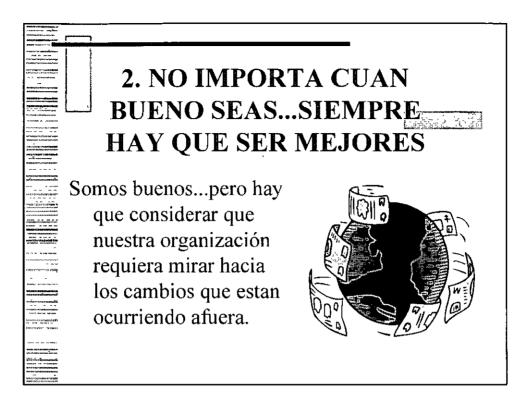


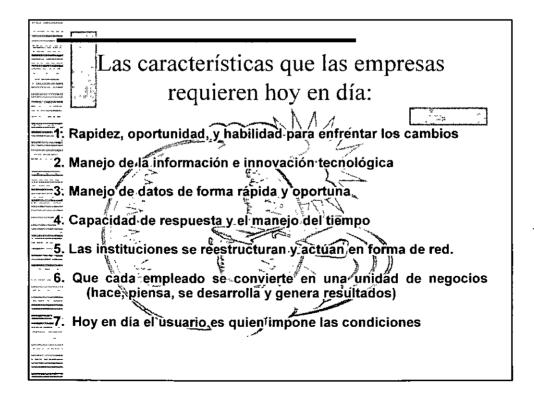


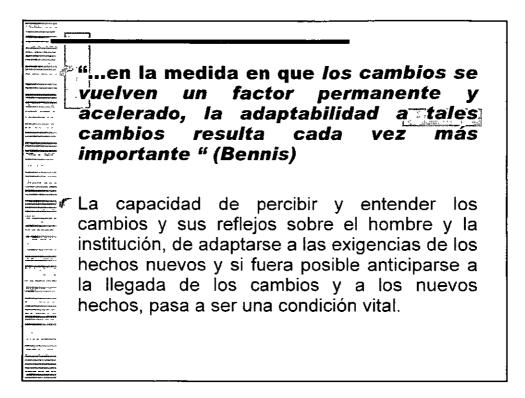


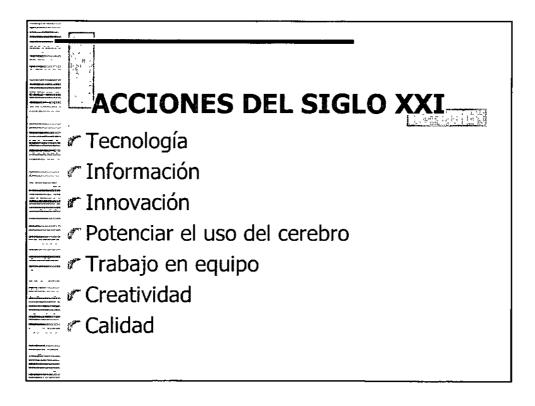
|  | ,                   |   | NUAL<br>R LA D |                                  | ,        |
|--|---------------------|---|----------------|----------------------------------|----------|
| TEMA DE RÉVISIÓN   | FECHA               | -ASISTÊNTE<br>S                                     | AČUERDOŠĖ,     | CÓMO SE<br>EVALÚA LA<br>EFICACIA | RÉCÛRSOS |
| INFORME DE AUDITORIAS INTERNAS   | 16 ENERO<br>2004    | CORDINAD<br>OR DE<br>CALIDAD Y<br>ALTA<br>DIRECCION |                |                                  |          |
| INFORME DE QUEJAS DE LOS CLIENTES  | 16 ENERO<br>2004    | VENTAS,<br>PRODUCCIÓ<br>N Y ALTA<br>DIRECCIÓN       |                |                                  |          |
| DESEMPEÑO DE<br>LOS PROCESOS DE<br>REALIZACIÓN   | 20 MARZO<br>DE 2002 | GERENTES<br>DE CADA<br>ÁREA                         |                |                                  |          |
| Waterware Waterw |                     |   |                |                                  |          |
| Account of the Contraction of th |                     |   |                |                                  |          |







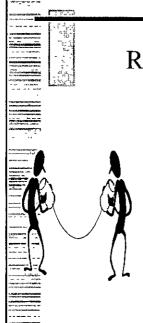






### COLOCADO PARA FALLAR O COMO LOS JEFES CREAN SUS PROPIOS DESEMPEÑOS POBRES

- SINTOMAS
- 1. Ejerce un efecto pigmalion negativo
- 2. El sindrome empieza cuando el empleado no logra un objetivo
- 3. El jefe se preocupa excesivamente
- 4. El jefe sobreactúa en la supervisión
- 5. El empleado interpreta: "no confían en mí"



### ROMPER EL SINDROME

- El jefe debe crear el contexto correcto para la discusión.
- Se debe crear un proceso interactivo para llegar a un acuerdo sobre los síntomas del problema.
- Se debe entender que causa el bajo desempeño
- Definir los objetivos de ambas partes
- Establecer acuerdos para comunicarse más abiertamente



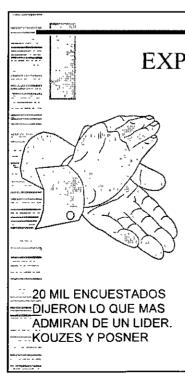
# EXPECTATIVAS DE LOS SEGUIDORES

### HONESTIDAD

Congruencia entre lo que se dice y hace

### ANTICIPACION

Sentido de dirección y preocupación por el futuro de la organización



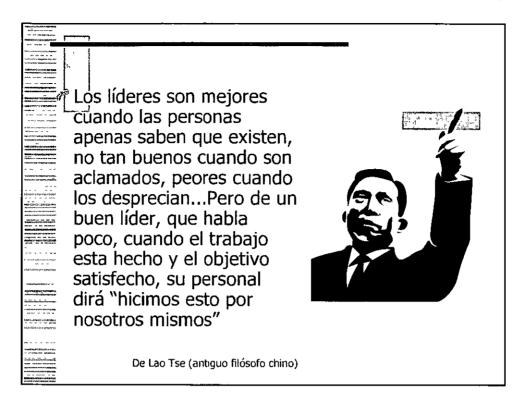
# EXPECTATIVAS DE LOS SEGUIDORES

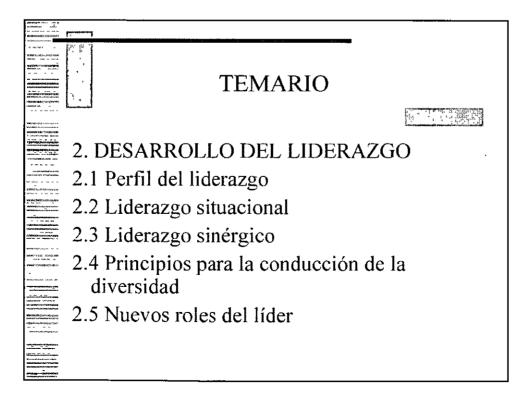
### INSPIRACION

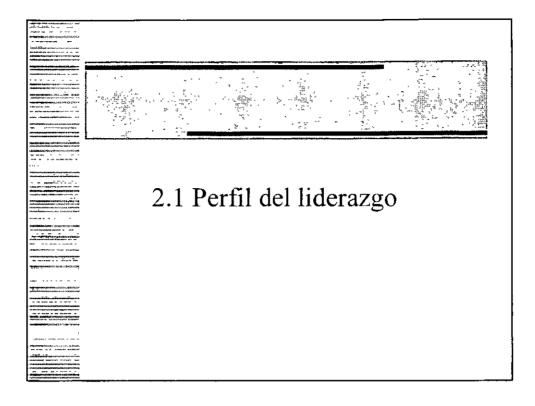
Entusiasmo, energía y visión positiva del futuro que contagia

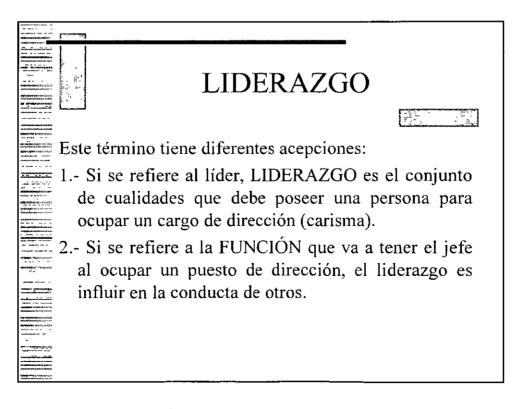
### COMPETENCIA

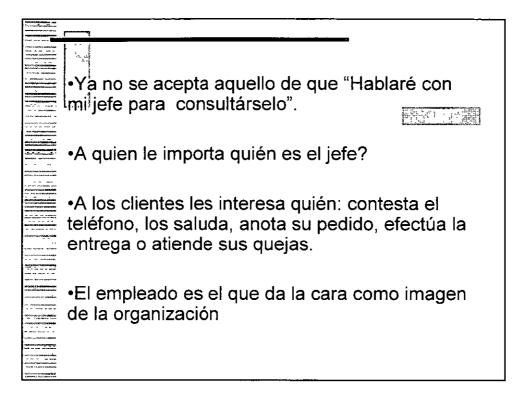
Conocimiento del negocio, habilidades específicas y habilitamiento hacía los demás para que actúen.

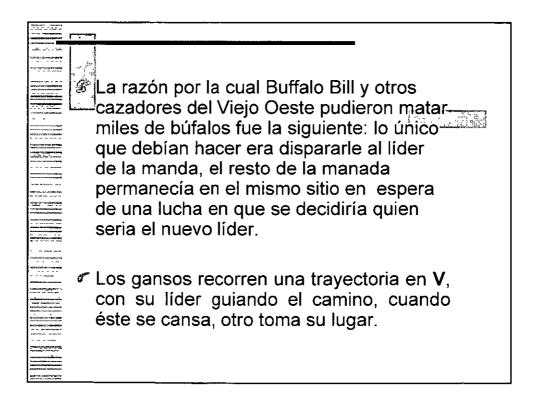




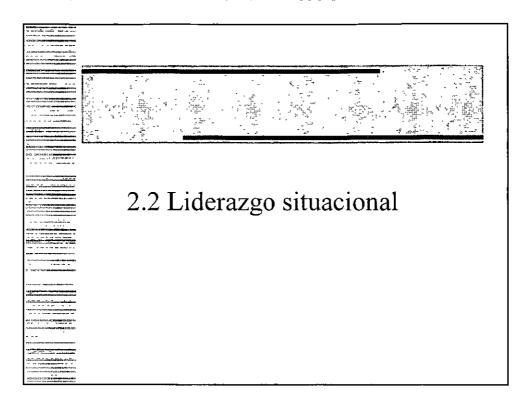


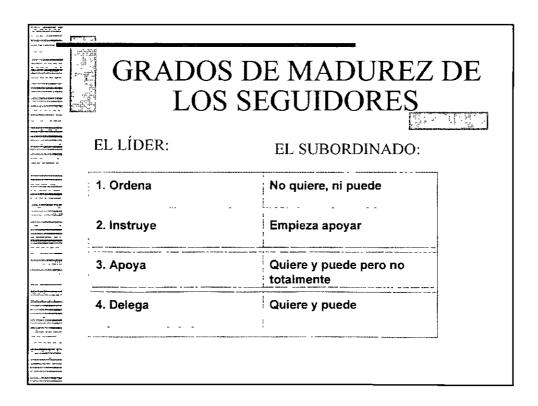




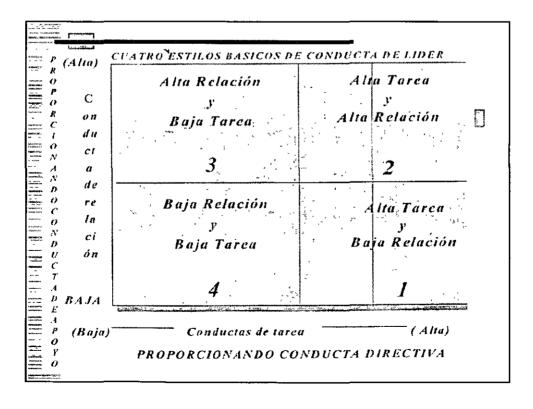


### DECFI - UNAM DESAROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

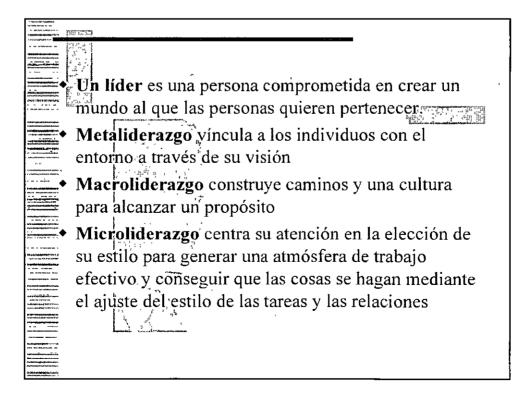


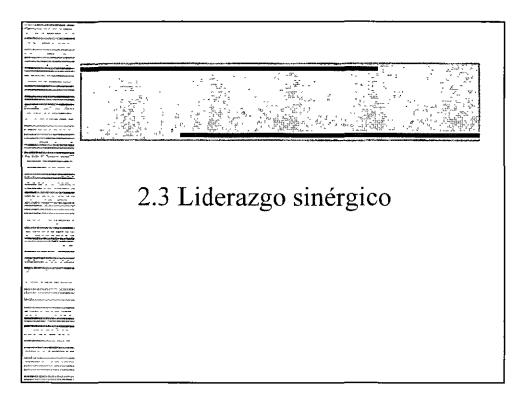


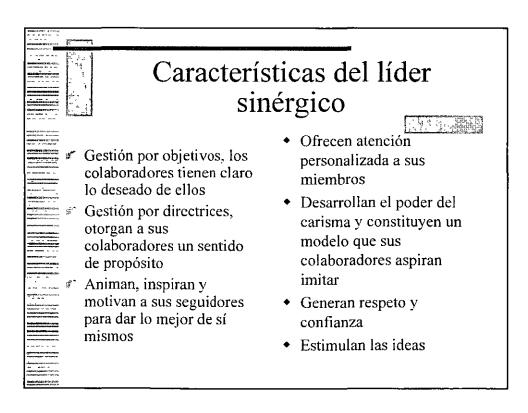
| CONJUGACIÓN DE VARIABLES |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
| ESTILO                   | , DE TAREA  | DE RELACION  |  |
| 1. ORDENAR               | ALTA<br>El jefe se enfoca a dar<br>instrucciones. | BAJA<br>Limita la comunicación<br>Vital.   |  |
| 2 INSTRUIR               | ALTA<br>El jefe toma aún todas las                | BAJA Remite al seguidor, expresar sus puntos de vista  |  |
| 3. APOYAR-               | el seguidor toma las<br>decisiones.               | BAJA Permite al seguidor exponer sus ideas y las considera.  BAJA Disminuye la comunicación debido a que el seguidor sabe como hacer las cosas |  |

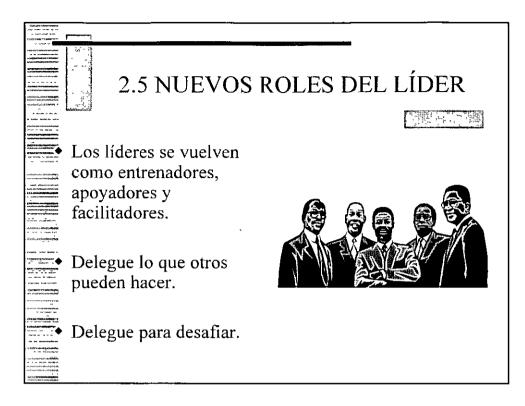


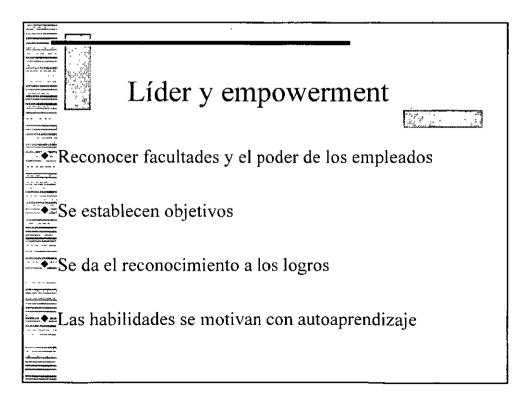
|                      | UATRO DESA          | RROLLO                |                     |
|----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| MUCHA<br>COMPETENCIA | COMPETENCIA         | ALGUNA<br>COMPETENCIA | POCA<br>COMPETENCIA |
| MUCHO<br>INTERES     | INTERES<br>VARIABLE | POCO INTERES          | INTERES             |
| D4                   | D3                  | D2                    | DI                  |

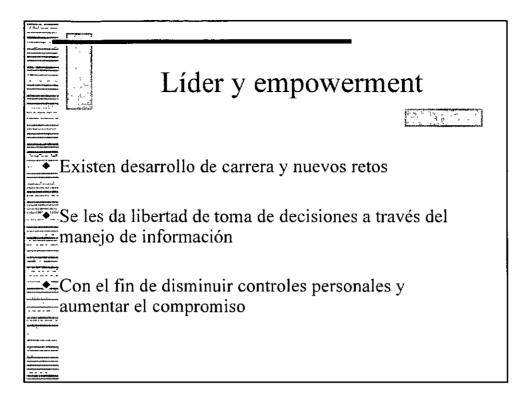


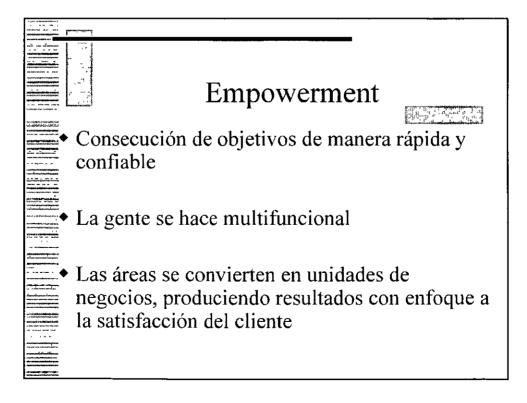




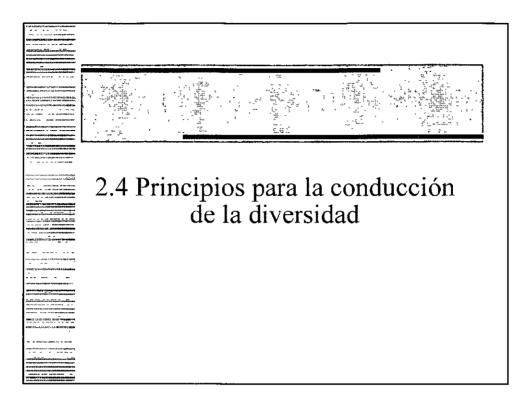


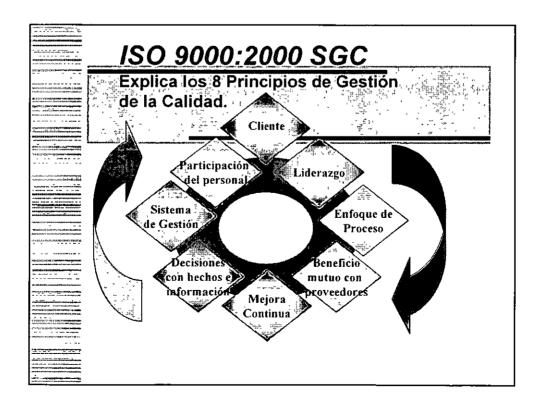


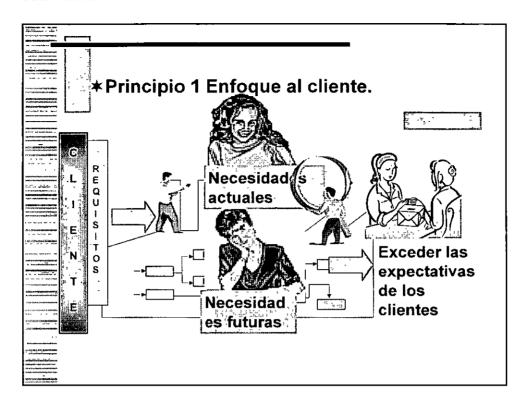


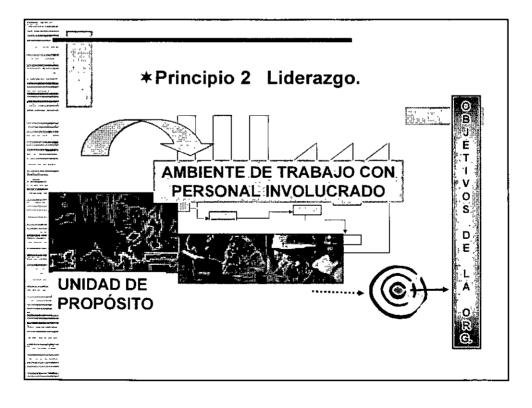


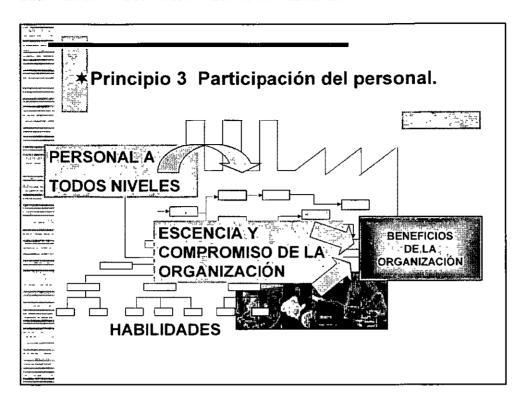
### DECFI - UNAM DESAROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

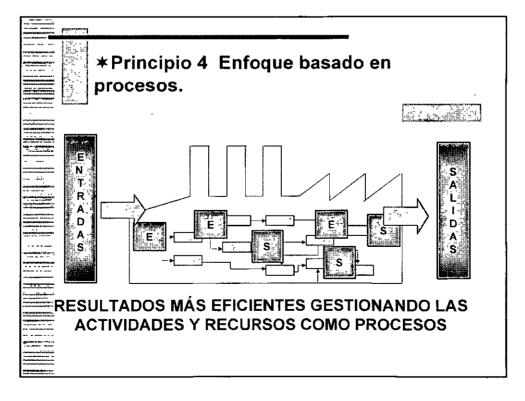


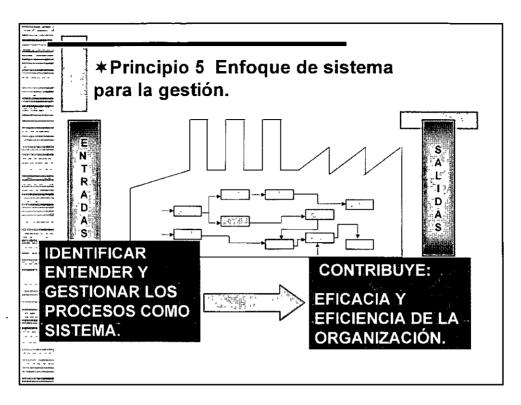


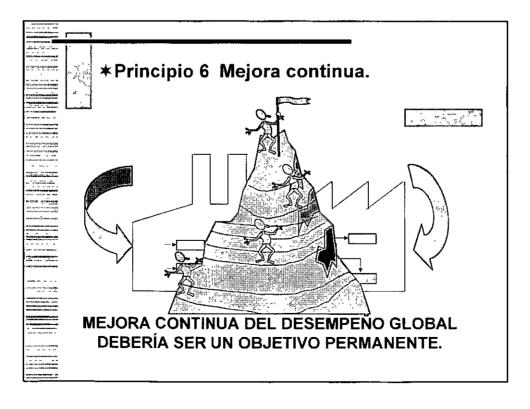


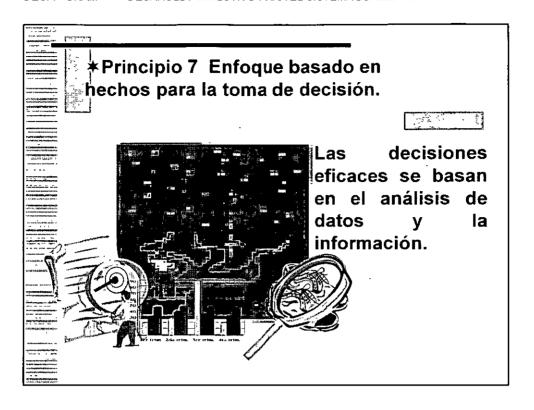


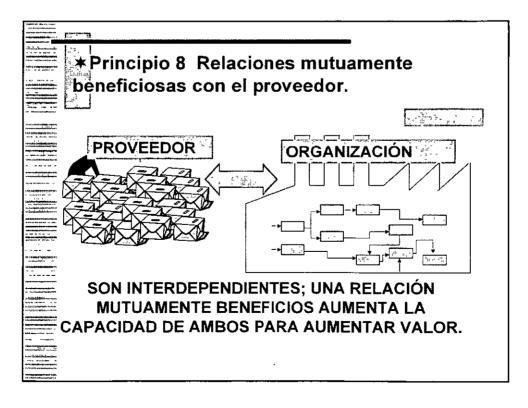


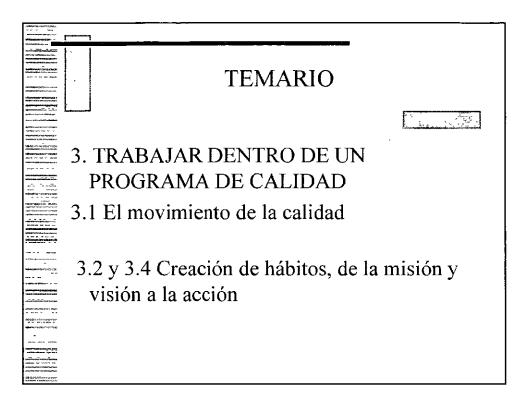


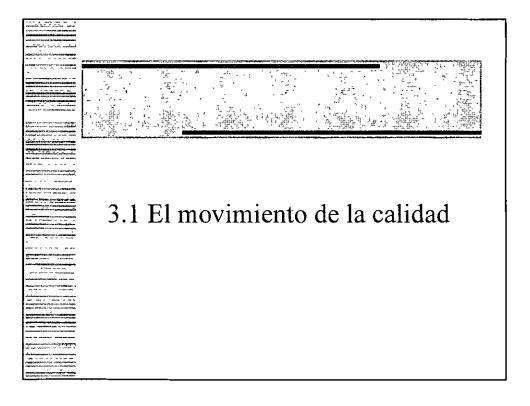


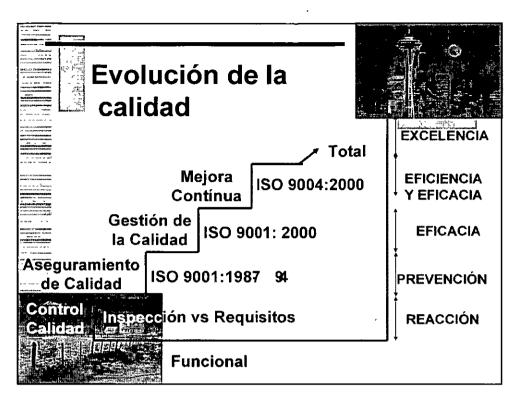


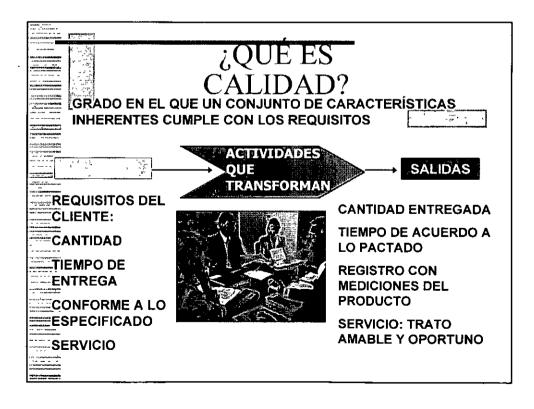


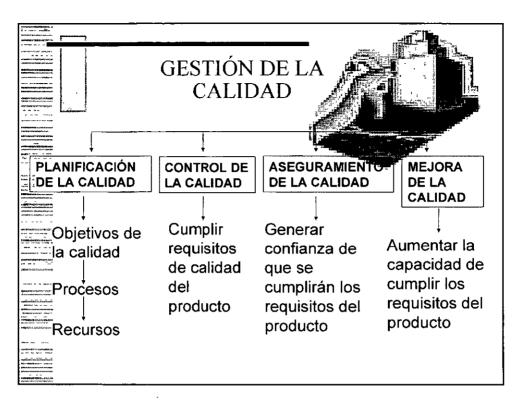




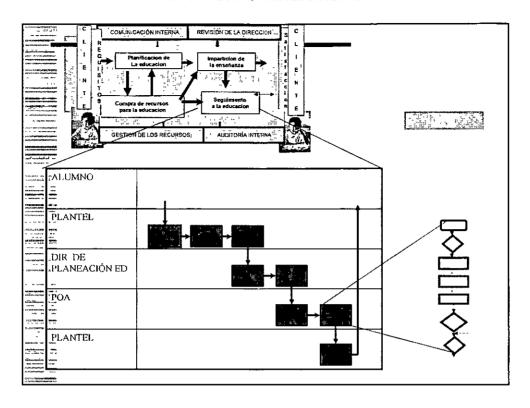


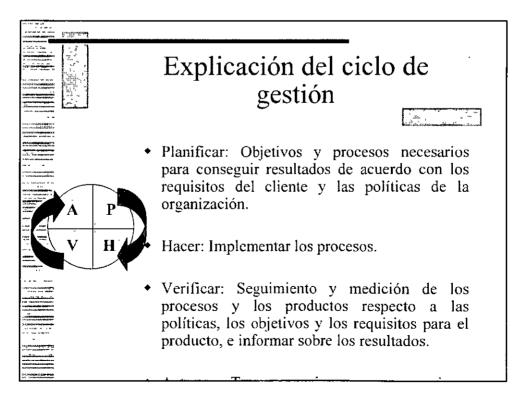


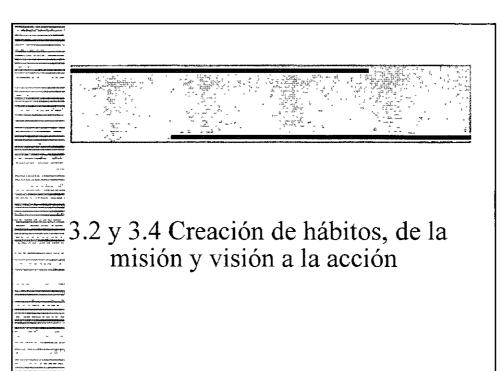


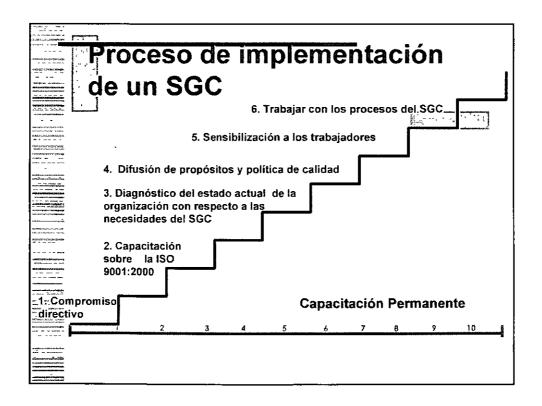


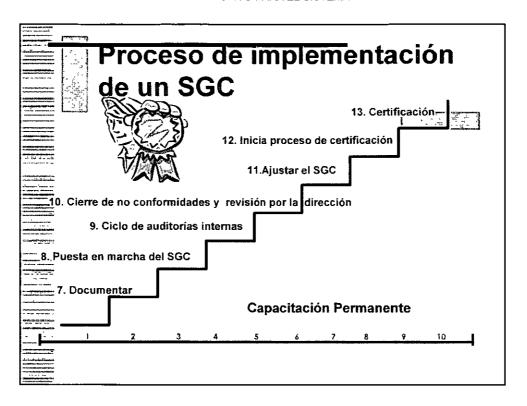


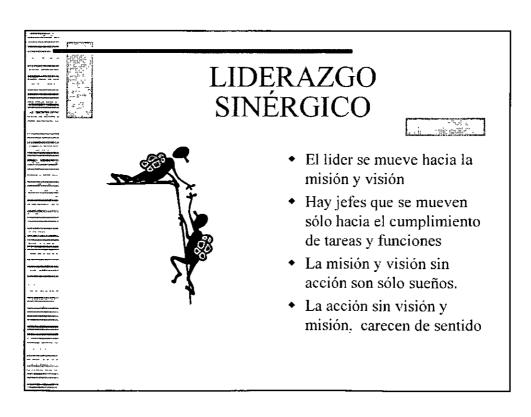


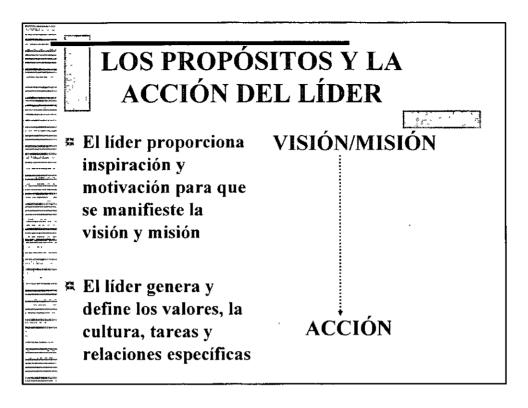


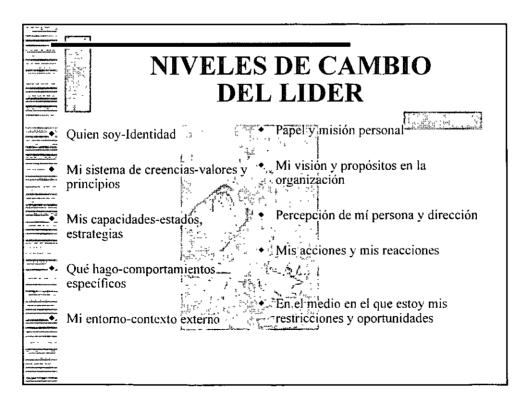


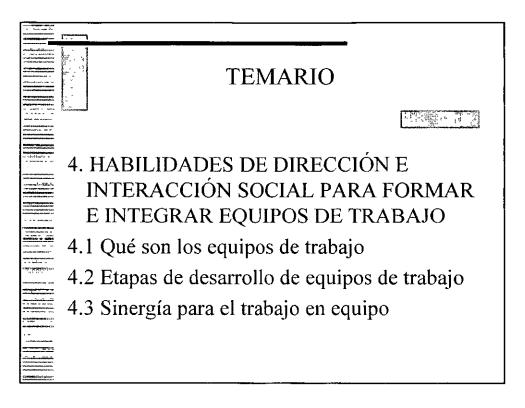


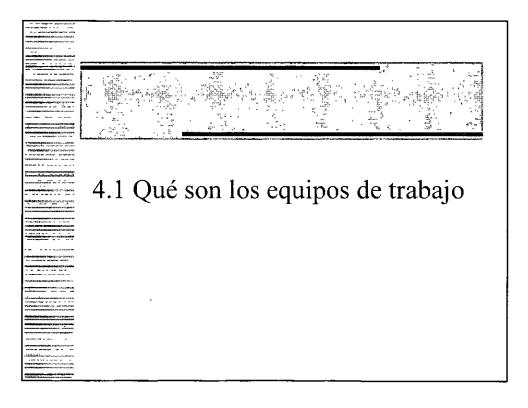














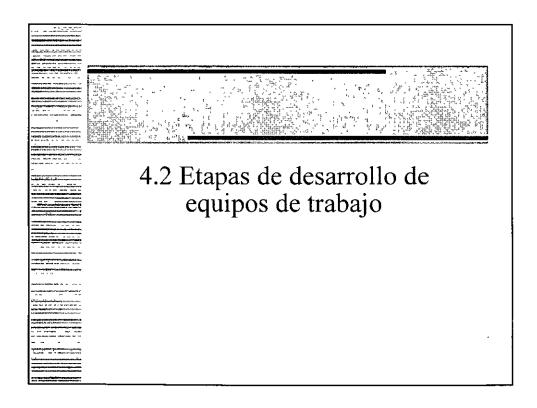
# MITOS Y REALIDADES DE LOS EQUIPOS

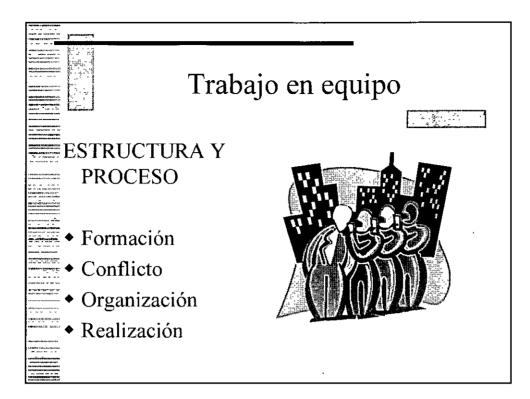
### **MITO**

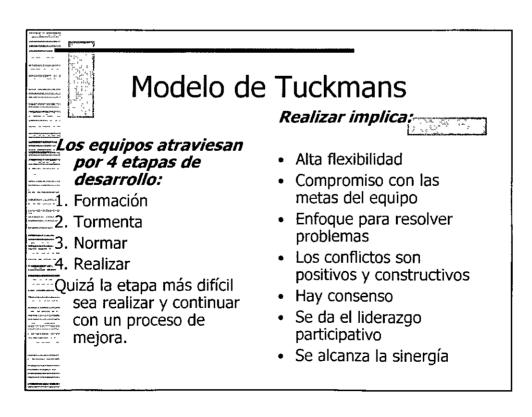
- Es un grupo armonioso
- Trabajan en una atmósfera de paz y cooperación
- Funciona mejor que la especialización individual.

### **REALIDAD**

- Es un grupo disímil de opiniones firmes
- Las diferencias siempre están presentes
- A mayor complejidad del trabajo, más necesidad de trabajo en equipo

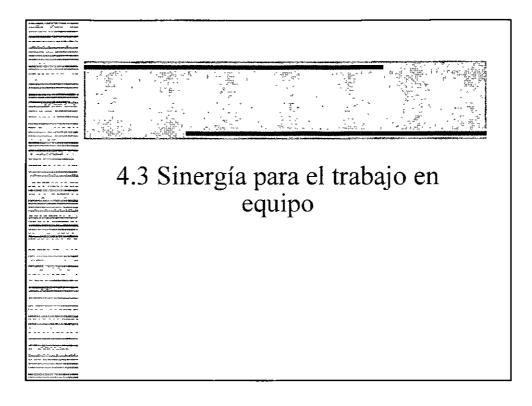


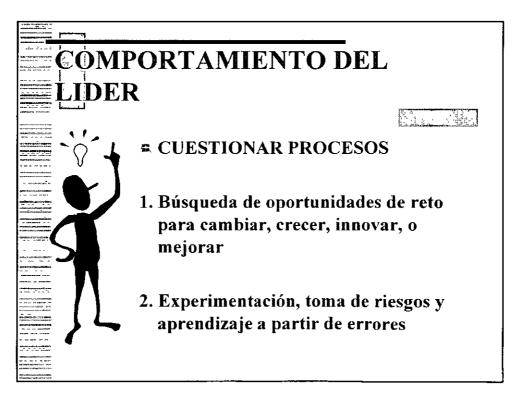




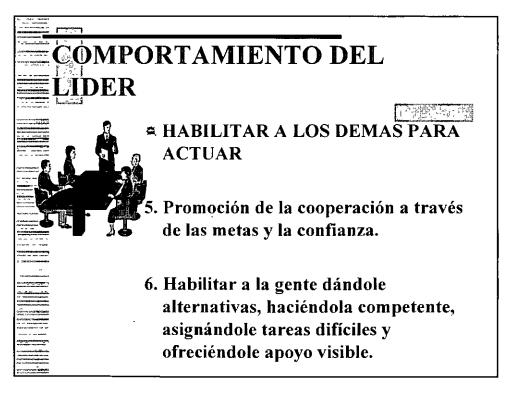














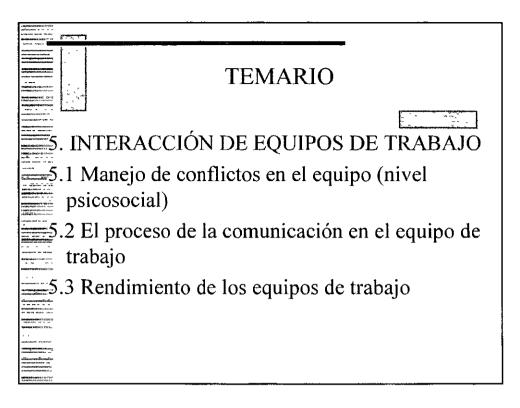
## COMPORTAMIENTO DEL LIDER

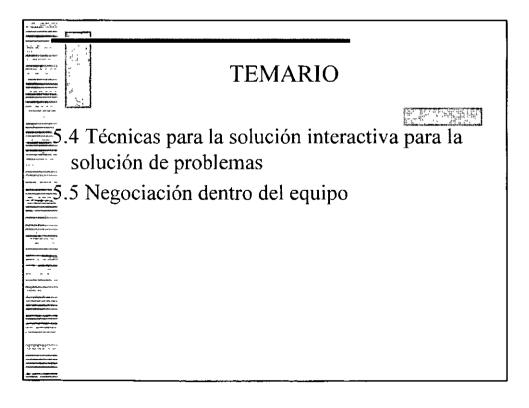
**<b>★ ENSEÑAR EL CAMINO** 



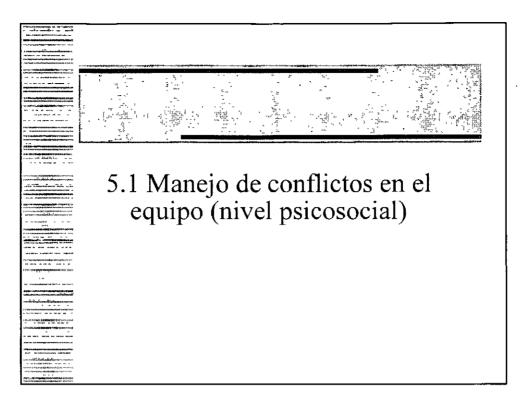
- 7. El líder pone el ejemplo, actuando de modo congruente con los valores compartidos.
- 8. Obtención de pequeñas victorias que promuevan el avance y consigan el compromiso

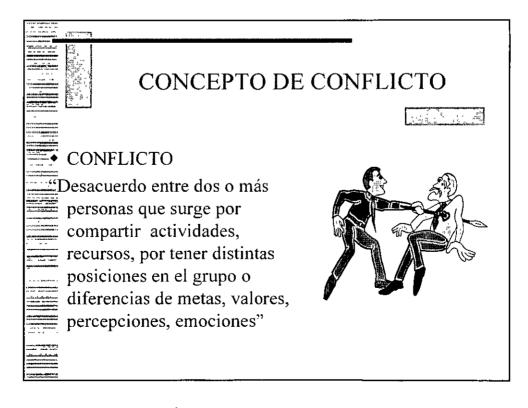


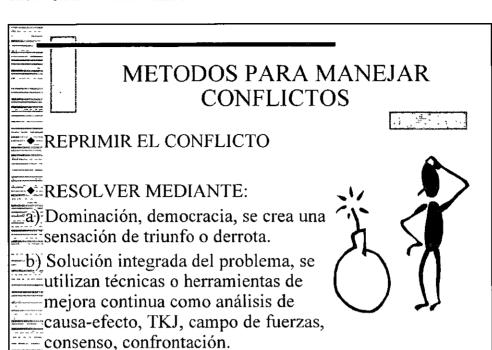


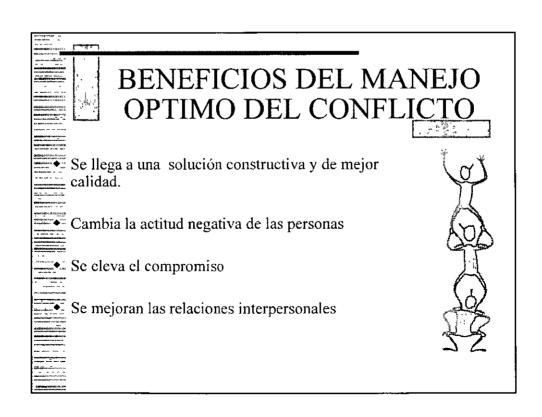


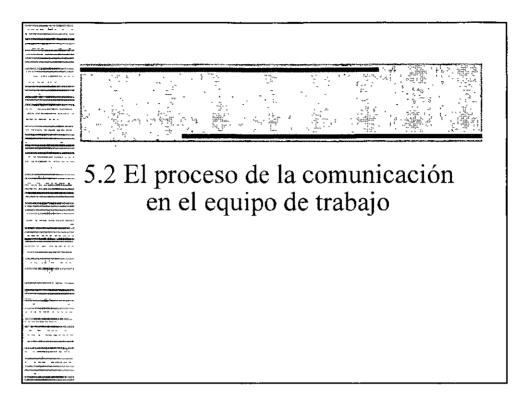
#### DECFI - UNAM DESAROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD



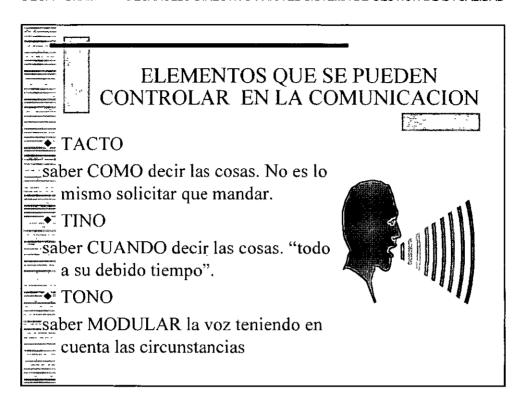


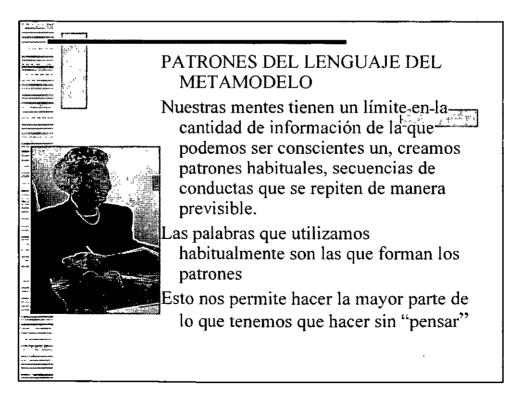












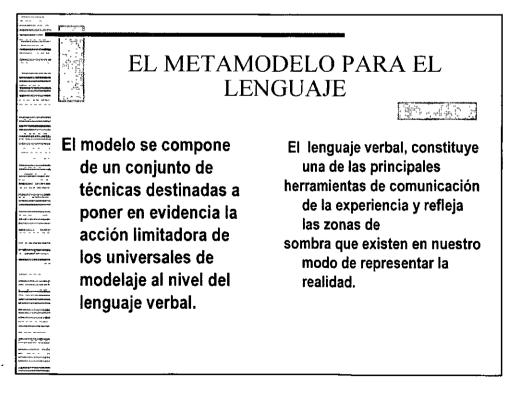
LIDERAZGO Y SINTONIA

Capacidad de compartir nuestro modelo con el mundo

• El objetivo es aumentar la calidad del rendimiento de los seguidores

• Es necesario imitar sus patrones de lenguaje

• Identificar sus palabras claves reflejar la comunicación no verbal de los demás (que nos vean como uno de los suyos)



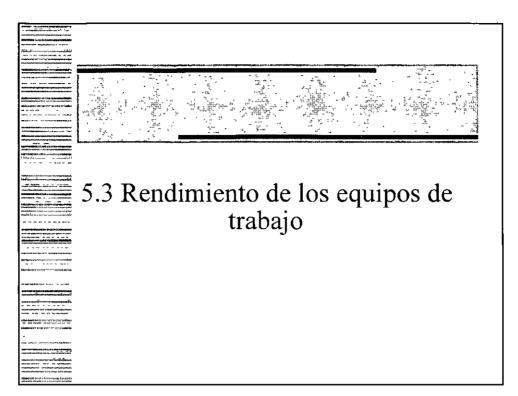
| TÉCNIC                                  | TÉCNICAS PARA TRATAR LOS PROCESOS DE OMISION |                          |   |  |  |
|---|--|--------------------------|---|--|--|
| A D D D D D D D D D D D D D D D D D D D | EJEMPLOS                                     | PREGUNTAS                | EFECTO<br>BUSCADO                                   |  |  |
| Omisión símple                          | No estoy de acuerdo                          | ¿Con quién?<br>¿Con qué? | Encontrar los<br>complementos<br>del verbo          |  |  |
| Omisión<br>referencia                   | No tiene<br>importancia                      | ¿Qué?                    | Encontrar la<br>identidad, el<br>sujeto o el objeto |  |  |
| Verbo no específico                     | Ha ganado                                    | ¿De qué manera?          | Precisar el<br>sentido del verbo                    |  |  |

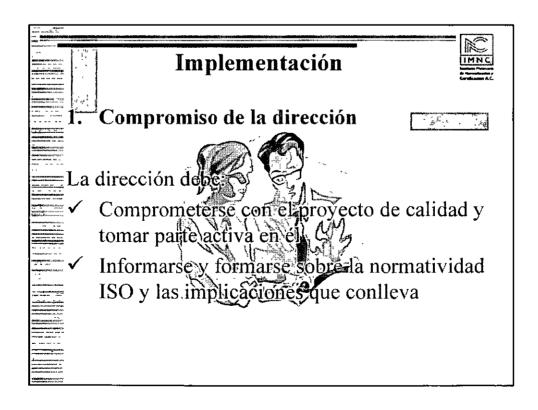
| TÉCNICA                        |                                   | RATAR LOS P<br>RALIZACIÓN                               | PROCESOS DE  |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|--|
|                                | EJEMPLOS                          | PREGUNTAS   | EFECTO<br>BUSCADO  |
| Cuantificadores<br>Universales | Todos,<br>siempre, nada,<br>nadie | ¿Verdadera-<br>mente?                                   | Actuar la<br>generalización o<br>proponer un<br>contra ejemplo |
| Operadores modales             | Hace falta<br>No puedo            | ¿Qué le impide<br>o lo obliga a?<br>¿Qué pasaría<br>sí? | Encontrar la<br>causa o el efecto                              |

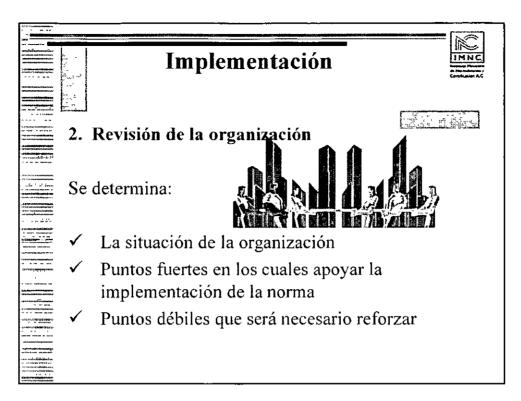
| DECFI - | UNAM |
|---------|------|
|---------|------|

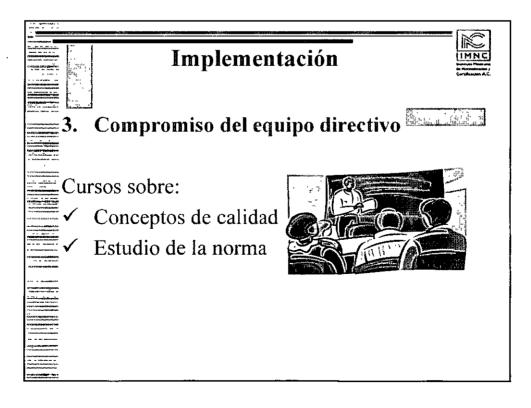
| TÉCNI  | DIS                                | STORSIÓN   | ROCESOS DE  |
|--|------------------------------------|--|---|
| Microsoft State Control of the Contr | EJEMPLOS                           | PREGUNTAS  | EFECTO<br>BUSCADO   |
| Causa-efecto   | Me hizo<br>reproches<br>Me detesta | ¿Cómo pruebas<br>los reproches?<br>¿Qué te hace<br>pensar que te<br>detesta? | Cuestionar la<br>causa –efecto<br>Proponer un<br>contra ejemplo |
| Lectura de pensamiento   | Sé lo que opinas                   | ¿Cómo lo sabes?  | Controlar el proceso de lectura de pensamiento                  |

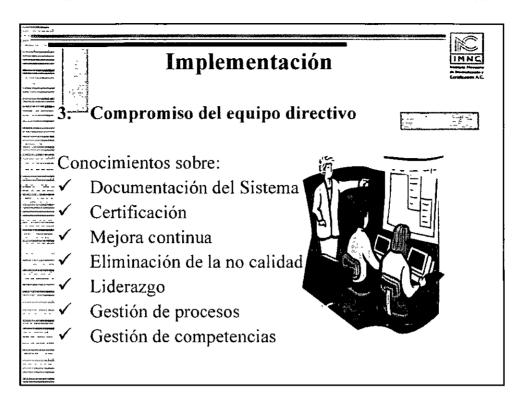
| KNOW HOW             |  |  |   |
|----------------------|--|--|---|
| ≕ PŘEGUNTA<br>BÁSICA | EJEMPLOS   | ТІЕМРО   | PROPÓSITO   |
| ¿Qué?                | ¿Qué pasó? ¿Qué viste? ¿Qué hora cra? ¿Quién estaba ahí?   | Pasado<br>Mirar hacia atras                          | Cerrai la atención de franciona de manera objetiva en los sucesos y separar los hechos de las conjeturas                          |
| qué?                 | ¿Entonces qué significa<br>todo esto?<br>¿Entonces qué podemos<br>concluir con todo esto?<br>¿Entonces que podemos<br>aprender de lo que paso? | Presente<br>Mirar el punto,<br>alrededor y<br>debajo | Entender la secuencia de la<br>forma en que sucedieron<br>las cosas y establecer la<br>relación entre las causas y<br>los efectos |
| ¿Ahora qué?          | ¿Qué podemos hacer para<br>mejorar las cosasen el<br>futuro?<br>¿Qué podemos hacer para<br>prevenir que esto vuelva a<br>suceder?              | Futuro<br>Mirar hacia<br>adelante                    | Generar ideas y decidir los<br>cambios que se deben<br>realizar en el futuro  |

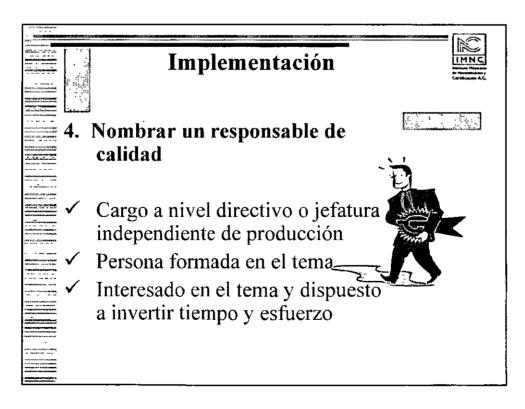


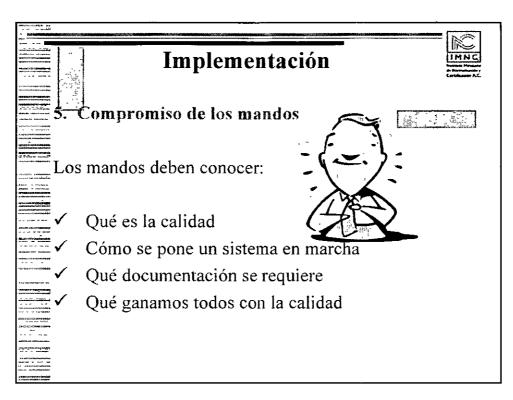


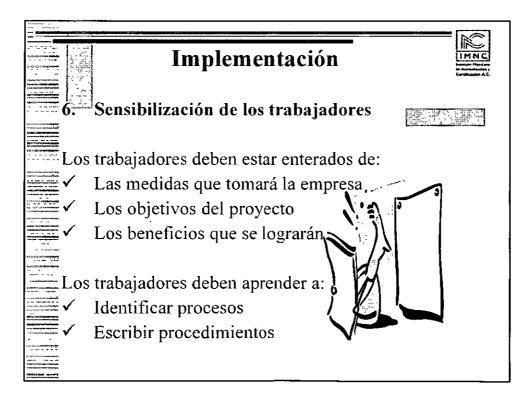


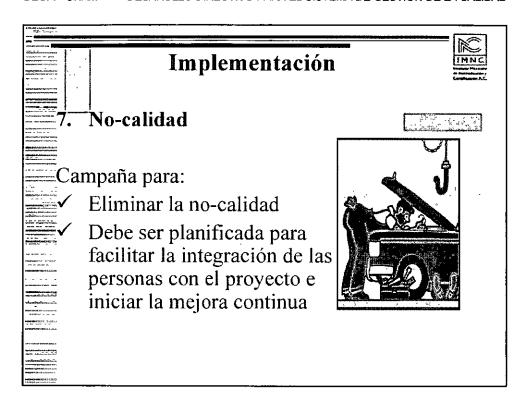


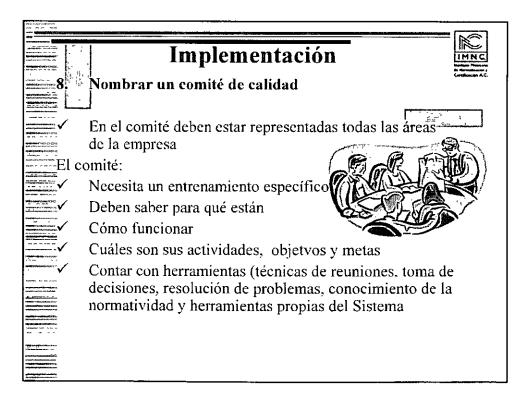




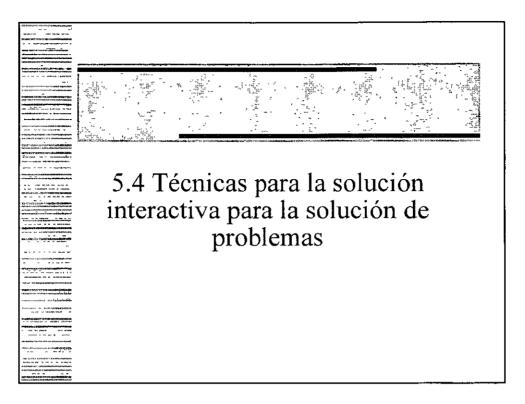


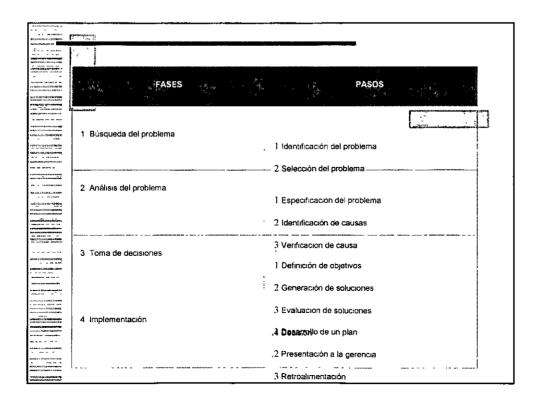


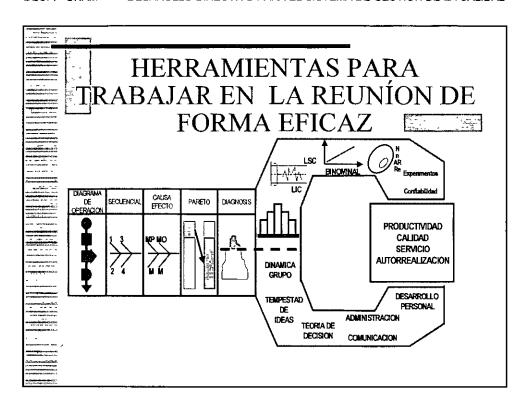


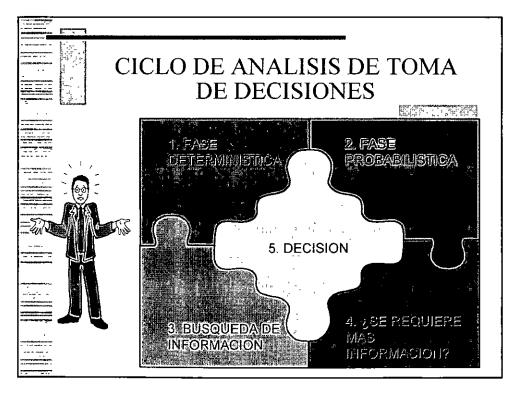


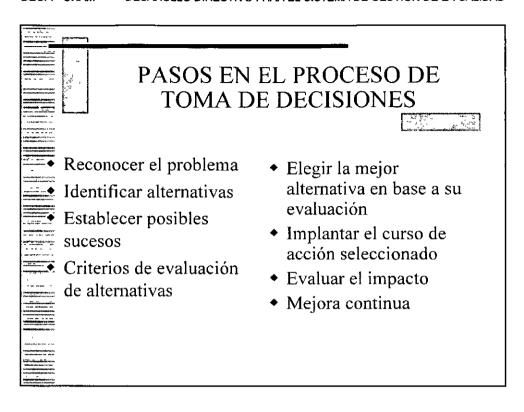
### DECFI - UNAM DESAROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

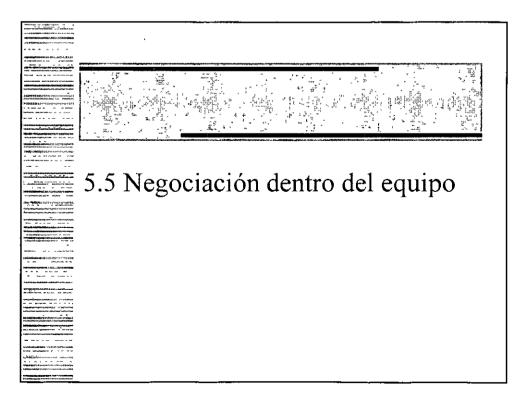


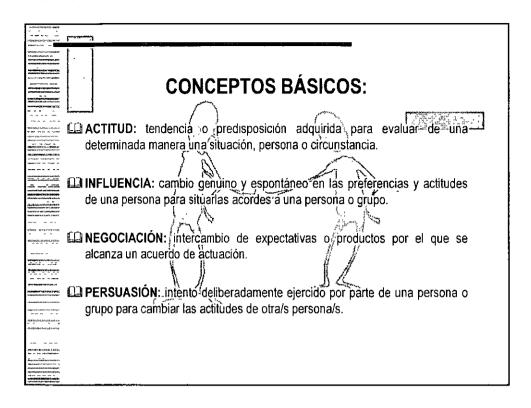




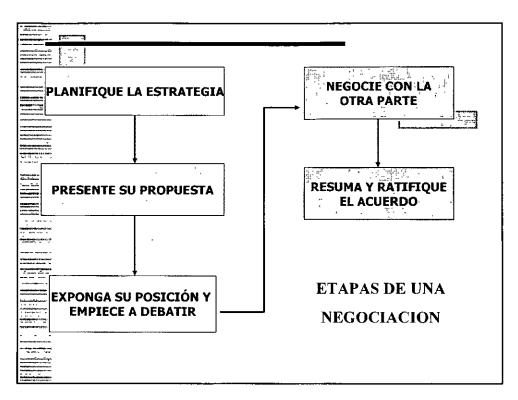




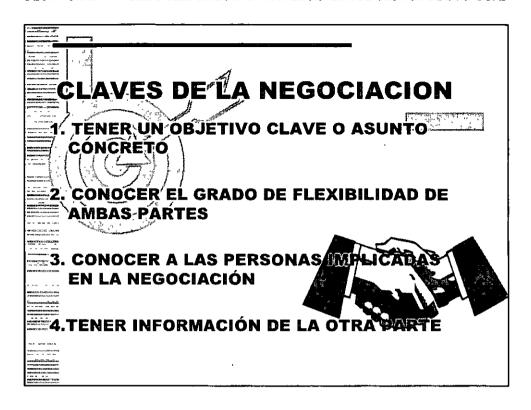




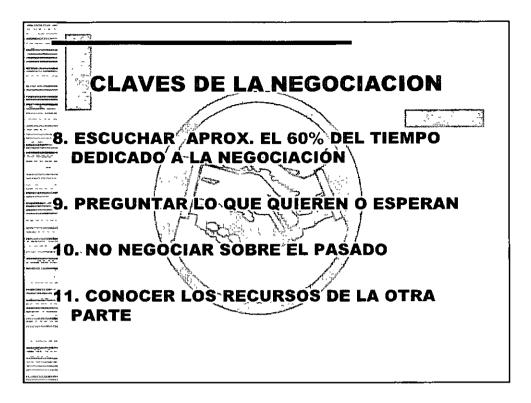


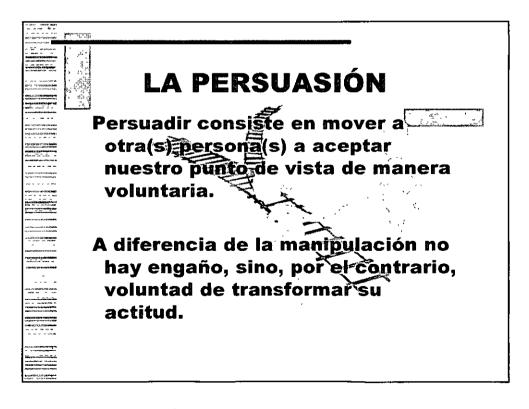


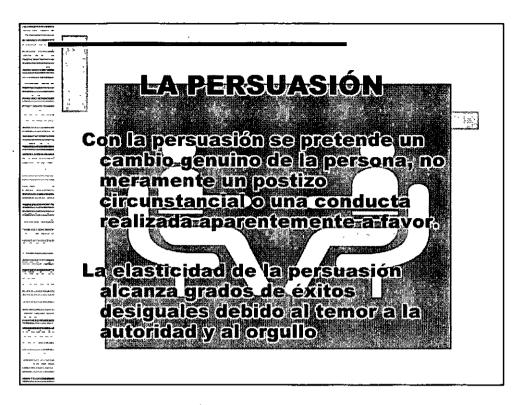


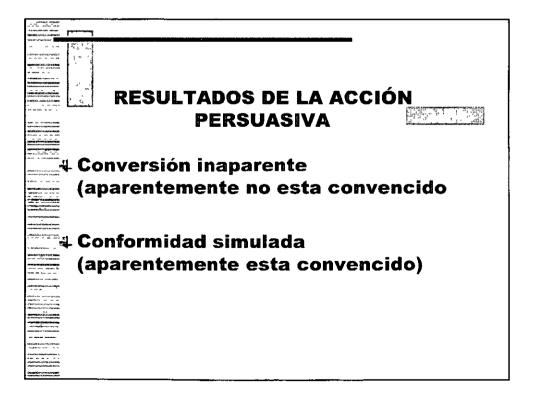


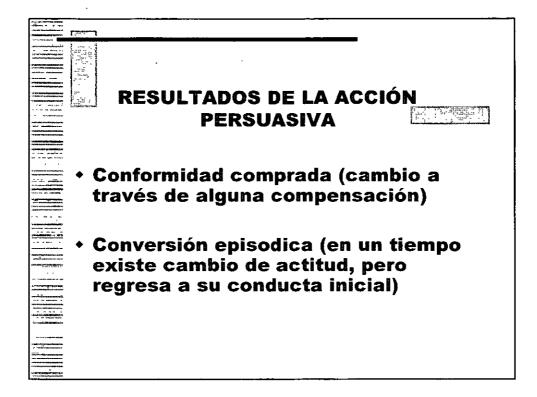


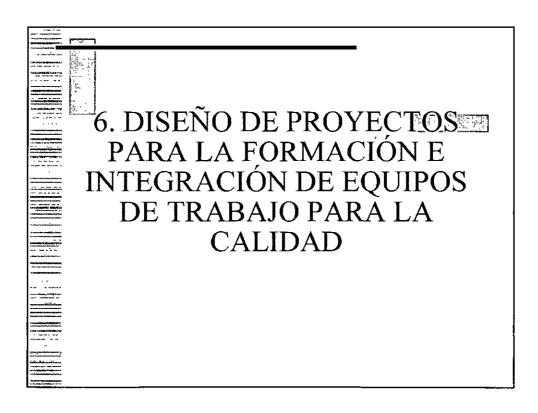














# MEJORA CONTINUA 9004:2000



- Hay dos vías fundamentales para hacer mejora continua:
- A) Proyectos de avances significativos, los cuales conducen a la revisión y mejora de los procesos existentes, o a la implementación de procesos nuevos; se realizan normalmente por equipos compuestos por representantes de diversas secciones más allá de las operaciones de rutina
- B) Actividades de mejora continua escalonada realizadas por el personal en procesos existentes



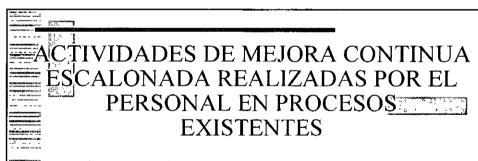
# PROYECTOS DE AVANCE SIGNIFICATIVO...

- Normalmente conllevan el rediseño de los procesos existentes y deberían incluir:
- 1. Definición de objetivos y perfil del proyecto de mejora
- 2. Análisis del proceso existente y realización de las oportunidades para el cambio
- 3. Definición y planificación de la mejora de los procesos

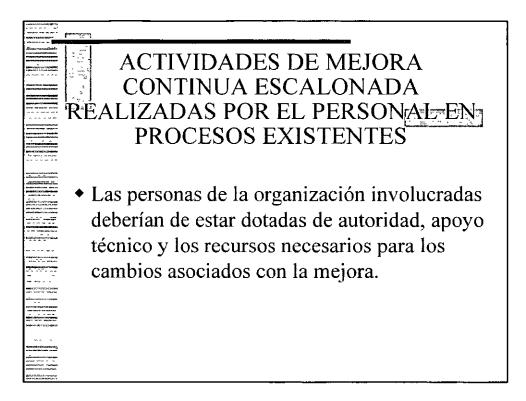


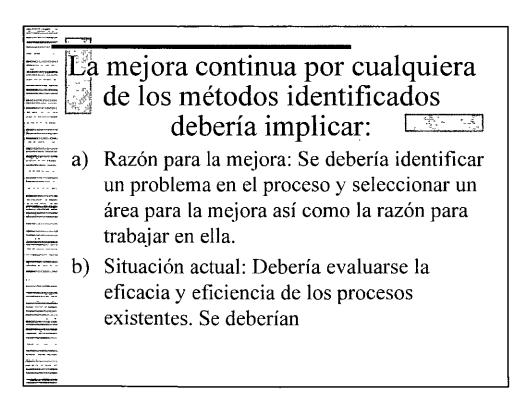
# ...PROYECTOS DE AVANCE SIGNIFICATIVO\_\_\_\_

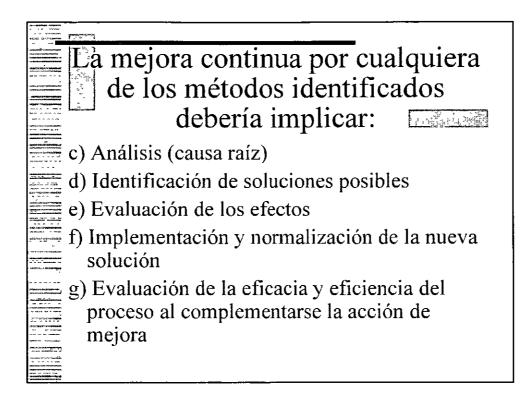
- 4. Implementación de la mejora
- 5. Verificación y validación de la mejora del proceso; y
- 6. Evaluación de la mejora lograda, incluyendo las lecciones aprendidas
- Los proyectos de avance significativo deberían conducirse de manera eficaz y eficiente utilizando métodos de gestión de proyectos. Después de la finalización del cambio, un plan de proceso nuevo debería ser la base para continuar la gestión del proceso.



• El personal de la organización es la mejor fuente de ideas para la mejora continua y escalonada de los procesos y a menudo participan como grupos de trabajo. Conviene controlar las actividades de mejora escalonada con el fin de asimilar su efecto.









#### FACULTAD DE INGENIERÍA UNAM DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

# DESARROLLO EMPRESARIAL

# DIPLOMADO EN CALIDAD TOTAL Y SISTEMA ISO 9001:2000

# MOD. II. DESARROLLO DIRECTIVO PARA EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

DEL 24 DE ABRIL AL 29 DE MAYO DE 2004

# ANEXOS

DE - 06

Instructora: Lic. Norma A. Olmedo Díaz Palacio de Minería ABRIL/MAYO DEL 2004

# Creando una Primera Impresión Positiva

# Tópico

Preséntese a usted mismo, háblenos acerca de su trabajo, de sus responsabilidades y de cómo espera beneficiarse con este adiestramiento.

## Objetivos de la Presentación

- Establezca una primera Impresión positiva.
- Comunique con una mayor credibilidad
- Identifique sus objetivos personales en el entrenamiento
- Desarrolle Rapport con su auditorio
- Proyecte Profesionalismo y Competencia

#### Guías

- Sea usted mismo demuestre su Individualidad
- Capitalice sus propias fortalezas y talentos
- Incluya ejemplos o incidentes
- Relájese y el auditorio se relajará
- Háblenos sobre sus metas en el adiestramiento

#### **Estructura**

- Deseo Proyectar:
- Nombre
- Empresa
- Puesto
- ♦ Última Experiencia

| Hoja de Planificación de la P  | resentación.                           |                                       |   |                     |                     |
|--|--|---------------------------------------|---|---------------------|---------------------|
| Planificación  |  |                                       |   |                     |                     |
| Describa a su auditorio y el propó   | sito de su presentac                   | ión                                   |   |                     |                     |
|  |  |                                       |   |                     |                     |
|  |  |                                       | ·   |                     | <del></del>         |
|  |  |                                       | ·   |                     |                     |
|  |  |                                       | <u></u>   |                     |                     |
|  |  |                                       |   |                     | <del></del>         |
| Survey of the state of the stat | ······································ |                                       |   |                     | <del></del>         |
| Preparación  |  |                                       |   |                     |                     |
| ¿Qué cualidades me gustaría que  | e mi auditorio percibi                 | era en mi?                            |   |                     |                     |
| Control of the contro |  |                                       |   |                     |                     |
| Nombre   |  |                                       | <del></del>   |                     | _ <del></del>       |
| •  |  |                                       |   |                     |                     |
| Compañía   |  |                                       |   |                     |                     |
|  |  |                                       |   |                     |                     |
| Puesto   |  |                                       |   |                     |                     |
|  |  |                                       |   |                     |                     |
| Responsabilidades del Puesto   |  |                                       |   |                     |                     |
|  | _                                      |                                       |   |                     |                     |
|  |  | _                                     |   |                     |                     |
| Mi última presentación ante un gr  | upo fue                                | ····                                  |   |                     |                     |
|  |  |                                       |   |                     |                     |
|  |  |                                       | · . · · · · · · · · · · · · · · · · · ·   |                     | <del> <b></b></del> |
|  |  |                                       | *** · · ·   | * * *               | <del></del>         |
|  | š .                                    | in the                                | J. 22 J. 57   | The second          | <br>(4.5            |
|  |  |                                       |   |                     |                     |
| Beneficios que deseo obtener de  | este entrenamiento                     |                                       |   |                     |                     |
|  |  |                                       |   |                     |                     |
|  |  | 1.966                                 |   |                     |                     |
|  |  | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 77. Y.  |                     |                     |
|  | ······································ | * ,                                   | · (A)   | 10.4                |                     |
|  |  |                                       | in the second projection of the second se |                     |                     |
|  | 4.4.                                   | 3.7.55°                               |   | -<br>สถิสติจิริสตร์ |                     |

| ción   |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| <del></del>  |
|  |
| ·  |
|  |
|  |
|  |
| -  |
| <b>:</b>   |
| ia elija un acontecimiento positivo que le   |
| y le ayude a transmitir credibilidad y   |
| The state of the s |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

# Presentando Información de Difícil Comprensión

## **Tópico**

Hacer una presentación para explicar claramente un asunto técnico o complicado para aquellas personas que no están familiarizadas con nuestra área de trabajo.

# Objetivo de la Presentación

- Desarrollar flexibilidad al hacer simple y comprensible un material complejo
- Comunicar información de manera interesante
- Relacionarse con el auditorio a su nivel
- Seguir una progresión lógica de ideas
- Desarrollar contacto emocional

#### Guía

- Determinar puntos clave claros
- Dar una secuencia lógica a mis ideas. Tener una estructura mental.
- Considerar el nivel de conocimientos o experiencia del auditorio.
- Mantener el lenguaje simple y libre de términos coloquiales o técnicos
- Utilizar ilustraciones o analogías para ayudar a la comprensión.

#### **Estructura**

- Apertura
- Analogía
- Explicación
- Cierre
- Preguntas y Respuestas
- Cierre Final

# Planificación 3 Describa a su auditorio y el propósito de su presentación Preparación Apertura que capte la atención Descripción de la situación Visual Analogía:

Hoja de Planificación de la Presentación.

| erre   |       |               |   |
|--|-------|---------------|---|
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       | ·             |   |
|  |       |               |   |
| reguntas que anticipo  |       |               | •   |
|  |       |               |   |
| The state of the s |       |               |   |
| 1401   |       | ·             |   |
|  |       |               |   |
| <u> </u>   | ····· |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
| •  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       | <u>ک</u><br>خ |   |
|  |       | •             |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               | A second |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  |       |               |   |
|  | ۶,    |               |   |
|  | į.    | • • • •       |   |

# Comunicando con Todo Nuestro Poder

#### Tópico:

Darle vida a la presentación de un material escrito.

#### Objetivo de la Presentación

- Desarrollar mayor flexibilidad mediante el uso de expresiones, gestos y modulación de la voz
- Demostrar familiaridad con el material poco conocido
- Presente material escrito de manera cautivadora
- Mejore su forma de presentar apoyado en material escrito
- Supere las barreras que restrinjan su flexibilidad.

#### Guía

- Exprésese con propiedad y sentimiento
- Mantenga contacto visual con el auditorio
- Evite sujetarse del atril o podium
- Emplee ademanes amplios y gestos que ayuden a la comunicación

## Haciendo su Nuevo Material más Variado y Vivaz

- ♦ Énfasis en las palabras acentuar las palabras, frases e ideas importantes
- Pausas descansos o altos que ayudan a la comprensión
- Ritmo del discurso variaciones de velocidad en la expresión
- Modulación de la voz variaciones en el tono de la voz
- Fraseología adecuar el material escrito sin que este pierda la esencia que el autor quiso transmitir
- Movimiento gestos que agreguen énfasis y sean relevantes en el mensaje

| Planificación  |             |
|--|-------------|
| Describa a su auditorio y el propósito de la presentación  |             |
|  | •           |
| Control of the Contro |             |
|  |             |
|  |             |
|  |             |
|  | <del></del> |

#### Leyendo un Manuscrito

Marque los materiales con los signos que ayuden a poner énfasis en las áreas siguientes:

- Énfasis en las palabras acentúe las palabras, frases e ideas
- Pausas descansos o altos que ayudan a la comprensión
- Ritmo variaciones de velocidad en la expresión
- Modulación de la voz variaciones en el tono de la voz
- Fraseología adecuar el material escrito sin que este pierda la esencia que el autor quiso transmitir
- Movimiento gestos que agreguen énfasis y sea relevantes en el mensaje

# Persuadir a otros para llevar a cabo una acción

## Tópico

Tomando en consideración las emociones e intereses de su auditorio convénzalos de hacer lo que usted sugiere

#### Objetivo de la Presentación

- Presente orientando a los resultados
- Persuada al auditorio a tomar alguna acción
- Ofrezca evidencia confiable y verificable
- Sea motivador, claro y conciso
- Comunique de manera convincente

#### Guía

- Identifique la acción que el auditorio debe tomar
- Determine cómo los va a beneficiar esta acción
- Escribe los puntos importantes del mensaje
- Seleccione evidencia para sustentar los puntos importantes
- ♦ Emplee lenguaje convincente

#### Estructura:

- Apertura
- Relato
- Acción
- Beneficio
- Relato 2
- Misma Acción
- Beneficio 2
- Cierre

#### Técnica de Líder

Esta presentación es un desafío a sus habilidades para comunicar claramente. Y ésta aumenta el reto de lograr que sus oyentes, no solo estén de acuerdo con usted, sino también que estén dispuestos a tomar algunas clases de acción. Esto requiere que su presentación sea convincente y al mismo tiempo, motivadora. Aquí utilizará lo que se conoce como la *Técnica de Líder* para estructurar esta presentación.

Lo que hace que la "Técnica de Líder" funcione, es su estructura motivacional y su simplicidad. Se encuentra, virtualmente, en toda publicidad eficaz y es, además, la sustancia de toda charla o comunicación orientada a motivar al oyente a que tome alguna acción personal.

Los pasos para construir una "Técnica de Líder" para esta presentación, son los siguientes:

- 1. Elegir lo que debe HACERSE. ¿Que debe HACER, en concreto, su auditorio?
- 2. Determinar el BENEFICIO que genera en su auditorio, al hacer lo que usted sugiere.
- Aporte un Relato pertinente para dar validez o credibilidad a lo que debe HACERSE y lograr persuadir a su auditorio.

Ordene estas tres ideas de la manera siguiente: RELATO - QUÉ HACER - BENEFICIO

| Planificación കുടുത്തുട്ടുട്ട<br>Describa a su auditorio y el propósito de la presentación (Si. lo de  | sea puede incluir visuales a   |
|--|--|
| su presentación)   |  |
|  |  |
| The state of the s |  |
|  |  |
|  |  |
| Preparación Apertura que capte la atención   |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Relato (1)   |  |
|  |  |
|  |  |
| Actividad qué sugiere usted HACER (1)  |  |
|  | m de Carlos a maior de la companya d |
| Beneficio (1) encuentre otro beneficio para la misma acción.   |  |
|  | The second secon |
|  |  |

| Relato (2)                       |                                 |            |
|----------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
| A See of the second              |                                 |            |
|                                  | CER (2) (misma que la anterior) |            |
|                                  |                                 |            |
| For the State of the state of    |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
| Beneficio (2) encuentre otro ber | neficio para la misma acción.   |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
| Cierre                           |                                 |            |
| 7.011.0                          |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
| <del>-</del>                     |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
| ·                                |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 | 2          |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 | 1. 15. 15. |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |
|                                  |                                 |            |

# Comunicando Bajo Presión

# Tópico

Responder a preguntas retadoras o difíciles en situaciones de gran presión.

#### Objetivo de la Presentación

- Mantenga la compostura profesional aun bajo presión
- Comunique mensajes positivos, claros y concisos
- Venda ideas estratégicas, propias y de la organización
- Comunique capacidad y confianza
- Proyecte liderazgo al manejar las situaciones tensas

#### Guía

- Decida los puntos claves a comunicar
- Anticipe las posible preguntas
- Tenga presentes evidencias que sirvan de apoyo
- Evite actitudes defensivas
- Preste particular atención al ambiente.

Enfurecido, Mike Tyson arranco un pedazo de oreja a Evander Holyfield durante la pelea de 1997 por el título de los Peso-Pesado; El episodio le costó 3 millones de dólares y un año de suspensión

# Planificación

Planificación

Describa a su auditorió y describa por qué la situación es de presión.

| reparación   |                                 |
|--|---------------------------------|
| os mensajes positivos  | que quiero comunicar            |
|  |                                 |
|  |                                 |
| Section 1  |                                 |
|  | Ak                              |
| The same of the sa |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
| r r projet   |                                 |
| ·  |                                 |
|  |                                 |
| eguntas difíciles que i  | no me gustaría que me hicieran: |
|  | no mo gastaria que mo moreram   |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |
|  |                                 |

# Siendo Lider en el Cambio

# Tópico

Haga una presentación para vender una idea que podría encontrar alguna resistencia.

# Objetivo de la Presentación

- Atraiga al auditorio, lógica y emocionalmente
- Utilice la estructura para ganar la confianza del auditorio
- Sea convincente
- Proporcione evidencia que apoye sus recomendaciones
- Pida al auditorio que tome la acción

## Guía

- Presente información basada en hechos
- Sea entusiasta en cuanto a la solución.
- Anticipe las preguntas que el auditorio pudiera hacerle.
- Organice sus pensamientos y material
- Elabore visuales que faciliten la comprensión de sus ideas.
- Utilice amplia variedad de formas de evidencia

#### Estructura:

- Apertura
- Afirmación de una Necesidad
- Porque lo dice, cuando se dio cuenta
- Posibles Soluciones
- Opción 1
- Ventajas
- Desventajas
- Opción 2
- Ventajas
- Desventajas
- Opción 3
- Ventajas
- Desventajas
- Mejor Solución
- Acción (Pida apoyo a la solución que usted sugiere)
- Beneficio
- Cierre
- Preguntas y Respuestas
- Cierre Final

#### Siendo Líder en el Cambio

Esta presentación puede ser un NUEVO PROCEDIMIENTO para enfocar un viejo problema, un NUEVO RIESGO ante un producto NUEVO que usted haya vendido estudiado, o una NUEVA IDEA que haya concebido usted para mejorar la eficacia, productividad, o calidad de su área de responsabilidad. El desafío es "vender" la idea del CAMBIO.

Mientras que su idea puede parecerle una idea lógica y sensata, siempre es mejor asumir que su auditorio no comparte su entusiasmo. Tal suposición le animará a ser CLARO, PRECISO, CONVICENTE, MOTIVACIONAL Y ORIENTADO HACIA LOS RESULTADOS.

Esto reduce la presentación a un área de estudio, ayudando a su auditorio a centrarse en aquello que va a discutirse. Sea preciso y limite la descripción a una sola área. Un ejemplo poco eficaz seria decir: "Hoy hablaremos sobre la productividad". Un mejor ejemplo sería decir: "Vamos a discutir sobre la productividad del DEPARTAMENTO DE ACABADO en la fabricación de las Jaladeras de la Cocina Modelo Azteca. "evite dar juicios sobre los valores en su descripción inicial", como por ejemplo, "Vamos a hablar sobre el promedio inferior de productividad...". El Propósito del Paso No. 1 es identificar SOLAMENTE EL OBJETIVO DEL TEMA – y prejuicio en este punto podrían confundir sus ideas y generar un sentimiento de ponerse " a la defensiva" antes de haber explorado bien los factores de la situación.

Es aquí donde los antecedentes de la situación son traídos a la luz en DETALLE y se decide que el caso debe someterse a un CAMBIO – utilizando la EVIDENCIA adecuada.

En muchos casos, la evidencia de la necesidad de un cambio es bien conocida por el auditorio. Su reto será preparar la evidencia según el orden más eficaz, para que lleve al auditorio a concluir que: "¡Hemos de poner remedio a esto!". En esencia, este paso es un reconocimiento de la brecha existente entre lo que es su visión de la situación que "debería ser" y la situación "que es".

Con tal brecha ya reconocida claramente, el paso siguiente es estudiar las diferentes maneras de pasar de la presente situación "que es", a la situación conducente y a los resultados deseados, o sea, la que "debería ser". Cada una de estas, estará apoyada en una EVIDENCIA especifica que justifique su consideración como posible opción.

Apoye usted la mejor solución con una evidencia concreta. Añada las razones por las que su auditorio se beneficiara con su aplicación.

| Planificación  |  |
|--|--|
| Describa a su auditorio y el propósito de su pres  | sentación  |
|  |  |
| The state of the s |  |
|  |  |
|  |  |
| Preparación  |  |
| Apertura que capte la atención   | ·  |
|  |  |
|  |  |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  |  |
|  |  |
| Declaración de la necesidad  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Ejemplo de necesidad ( Cuándo se dio cuenta o  | cómo detectó esta situación)   |
| Ljempio de necesidad ( Odando se dio cuenta c  | detecto esta situaciony  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Puente (Ligue este bloque con el que sigue)  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | The second of th |

| 1ª Opción   |
|---|
| Explicación (Considere incluir algún tipo de evidencia) |
|   |
|   |
| Ventajas  |
|   |
| Desventajas   |
|   |
| VISUAL  |
|   |

| 2ª Opción   |   |
|---|---|
| Explicación (Considere incluir algún tipo de evidencia) |   |
|   | _ |
|   |   |
| Ventajas  |   |
|   |   |
| Desventajas   |   |
| VISUAL  |   |
|   |   |

| 3ª Opción   |  |
|---|--|
| Explicación (Considere incluir algún tipo de evidencia) |  |
|   |  |
|   |  |
| Ventajas  |  |
|   |  |
| Desventajas   |  |
|   |  |
| VISUAL  |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |

| La mejor Solución              |  |
|--------------------------------|--|
| Cierre                         |  |
| Preguntas que me podrían hacer |  |
|                                |  |
| Cierre Memorable               |  |
|                                |  |
| Notas de Ayuda                 |  |
|                                |  |
|                                |  |
|                                |  |
|                                |  |
|                                |  |
|                                |  |
|                                |  |
|                                |  |
| <del></del>                    |  |
|                                |  |

# FACTORES DE MADUREZ PERSONAL "ELEMENTOS CLAVE PARA LA FORMACIÓN DEL EQUIPO"

Evalúe al personal del **IMNC** desde su apreciación personal, considerando los aspectos que se listan a continuación.

Considere la escala de 1 a 3; donde 1 es pobre, 2 es aceptable, 3 excelente.

Realice una conclusión con su equipo de trabajo de áreas de oportunidad ( causas) y de acciones a emprender

# **FACTORES TÉCNICOS**

| 1. Realización   | Cumplimiento de actividades  | 1 | 2 | 3      |
|------------------|--|---|---|--------|
| 2. Conocimientos | Conjunto de elementos teóricos necesarios para desarrollar tareas  | 1 | 2 | 3      |
| 3. Habilidades   | Capacidad práctica para realizar las tareas  | 1 | 2 | 3      |
| 4. Experiencia   | Aprovechamiento de las habilidades<br>que se han asimilado en el trabajo   | 1 | 2 | 3      |
| 5. Perspectiva   | Capacidad para asimilar los distintos<br>elementos que están en juego para<br>realizar la tarea (analizar el proceso,<br>procedimientos, tecnología, etc.) | 1 | 2 | ,<br>, |

# FACTORES PSICOLÓGICOS

| 1. Apertura        | Disponibilidad del individuo para enfrentar situaciones diversas                  | 1  | 2 | 3 |
|--------------------|---|----|---|---|
| 2. Clima laboral   | Calidad de las relaciones interpersonales   | 1, | 2 | 3 |
| 3. Responsabilidad | Respuesta al compromiso de sentir<br>como propio lo que sucede en la<br>empresa   | 1  | 2 | 3 |
| 4. Independencia   | El grado de autonomía con que interactúan las personas                            | 1  | 2 | 3 |
| 5. Conciencia      | Capacidad para reflexionar sobre la situación en la que se encuentra el individuo | 1  | 2 | 3 |