DIRECTORIO DE PROFESORES DEL CURSO
REDACCION DE INFORMES TECNICOS
DEL 12 DE JUNIO AL 18 DE JULIO DE 1992.

ING. MARIO BADILLO GONZALEZ
GERENTE GENERAL
ERGION, S.A.
18 DE JULIO No. 5, LETRA Y TYBA, C.P. 11870, MEXICO, D.F.
TEL. 515 49 63 y 516 17 78

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE INGENIERIA
DIVISION DE EDUCACION CONTINUA
CURSOS ABIERTOS

REDACCION DE INFORMES TECNICOS

12 al 18 de Junio de 1992.

HORARIO	TEMA	PROFESOR
VIERNES DE 17 A 21 HORAS Y SABADO DE 9 A 14 HORAS	I. CUESTIONES GRAMATICALES II. ORTOGRAFIA III. CLARIDAD Y ORDEN IV. PRECISION EN EL EMPLEO DEL LENGUAJE	ING. MARIO BADILLO GONZALEZ

EVALUACION DEL CURSO

	C O N C E P T O	
1.	APLICACION INMEDIATA DE LOS CONCEPTOS EXPUESTOS	
2.	CLARIDAD CON QUE SE EXPUSIERON LOS TEMAS	
3.	GRADO DE ACTUALIZACION LOGRADO EN EL CURSO	
4.	CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO	
5.	CONTINUIDAD EN LOS TEMAS DEL CURSO	
6.	CALIDAD DE LAS NOTAS DEL CURSO	
7.	GRADO DE MOTIVACION LOGRADO EN EL CURSO	
	EVALUACION TOTAL	

ESCALA DE EVALUACION: 1 A 10

6.- ¿Qué cursos le gustaría que ofreciera la División de Educación Continua?

_____

_____

_____

7.- La coordinación académica fué:

EXCELENTE ☐ BUENA ☐ REGULAR ☐ MALA ☐

8.- Si está interesado en tomar algún curso INTENSIVO ¿Cuál es el horario más conveniente para usted?

LUNES A VIERNES DE 9 a 13 H. Y DE 14 A 18 H. (CON COMIDAD) ☐

LUNES A VIERNES DE 17 a 21 H. ☐

LUNES A MIERCOLES Y VIERNES DE 18 A 21 H. ☐

MARTES Y JUEVES DE 18 A 21 H. ☐

VIERNES DE 17 A 21 H. SABADOS DE 9 A 14 H. ☐

VIERNES DE 17 A 21 H. SABADOS DE 9 A 13 H. DE 14 A 18 H. ☐

OTRO ☐

9.- ¿Qué servicios adicionales desearía que tuviese la División de Educación Continua, para los asistentes?

_____

_____

_____

10.- Otras sugerencias:

_____

_____

_____

FACULTAD DE INGENIERIA U.N.A.M.
DIVISION DE EDUCACION CONTINUA

CURSOS ABIERTOS

Del 12 al 18 de junio de 1992

REDACCION DE INFORMES TECNICOS

ING. MARIO BADILLO GONZALEZ

JUNIO - 1992

I. EJERCICIO. A continuación hallará 50 series de vocablos. En cada uno de estos subraye el que considere correcto.

1. a) unción, b) unsión.
2. a) azafrán, b) asafrán.
3. a) facinar, b) fascinar.
4. a) decisión, b) desicjón.
5. a) ciempiés, b) cienpies, c) cienpiés.
6. a) horfandad, b) orfandad.
7. a) linial, b) lineal.
8. a) escojer, b) escoger.
9. a) verruga, b) berruga.
10. a) través, b) travez.
11. a) hemiplegía, b) emiplejía, c) hemiplejía.
12. a) lengüista, b) lingüista.
13. a) zanaoria, b) zanahoria
14. a) caoba, b) cahoba.
15. a) oz, b) hoz.
16. a) magisterio, b) majisterio.
17. a) excavar, b) escayar.
18. a) inaugurasión, b) inauguración, c) inaguración.
19. a) ascensión, b) ascención.
20. a) vertir, b) verter,
21. a) deletrear, b) deletriar.
22. a) barajear, b) barajar.
23. a) reverberar. b) reberverar.
24. a) hernia, b) ernia.
25. a) pujansa, b) pujanza.
26. a) tennis, b) tenis.
27. a) bulvo, b) vulvo, c) bulbo.
28. a) sabio, b) savio.
29. a) conspicuo, b) cospicuo.
30. a) barnís, b) barniz.

31. a) obio, b) obvio,
32. a) vivesa, b) viveza.
33. a) delgadez, b) delgadés.
34. a) sanseacabó, b) san se acabó, c) sán se acabó.
35. a) mugido, b) mujido.
36. a) descerción, b) deserción.
37. a) dentífrico, b) dentrffico.
38. a) obceno b) obsceno
39. a) enmohecer, b) enmoecer.
40. a) caberían, b) cabrían.
41. a) llesca, b) yesca.
42. a) aguja, b) ahuja, c) aŭja.
43. a) libre pensador, librepensador.
44. a) embargar, b) envargar.
45. a) soliviantar, b) solibiantar.
46. a) desonrar, b) deshonrar.
47. a) compás, b) compaz.
48. a) liz, b) lis.
49. a) efigie, b) efijie.
50. a) discernir, b) disernir, c) dicernir.

II. EJERCICIO. A continuación encontrará 50 palabras, Subraye las que considere correctas y aquéllas que, según su opinión, tengan algún error ortográfico, escríbalas bien.

51. azuzar.
52. ideosincracia.
53. iodo.
54. complección.
55. rezagar.
56. ex-combatiente.
57. entrepiernas.
58. beligerancia.
59. posmeridiano.
60. bacalado.
61. ampoya.
62. cicatrización.
63. caris.
64. desahucio.
65. flacidez.
66. solazar.
67. baquelita.
68. forceps.
69. geraneo.
70. heroina
71. esplendidez.
72. yerba.
73. batraceo.
74. guisar.
75. pedíatra.
76. abdómen.
77. yuxtaposición.
78. apriori.
79. desautorizar.
80. preever.
81. husmear.
82. rompe hielos.
83. cenil.
84. costelación.
85. hermozo.
86. elocución.
87. enbetunar.
88. extrínseco.
89. latrocinio.
90. mounstruo.
91. innato.
92. diabetis.
93. uvre.
94. espiciforme.
95. mitín.
96. expectorar.
97. carie.
98. abalear.
99. fascismo.
100. exhumación.

SUBRAYE LA FORMA QUE SEA CORRECTA.

venimos ayer	vinimos ayer	aujerar	agujerear
acomulan	acumulan	erra	yerra
veniste	viniste	exilarse	exiliarse
previlegiado	privilegiado	posternarse	prosternarse
querramos	queramos	trastabillar	trastrabillar
forzo	fuerzo	frustar	frustrar
soldan	sueldan	untada	untadura
vertir	verter	lúdico	lúdicro
alínia	alinea	asaetar	asaetear
eligiría	elegiría	compartimento	compartimiento
satisfacimos	satisficimos	fraticida	fratricida
destornillarse	desternillarse	satifacción	satisfacción
segundaria	secundaria	inaguración	inauguración
amperómetro	amperímetro	repuesta	respuesta
coyontura	coyuntura	flácido	fláccido
lagrimógeno	lacrimógeno	ventríloco	ventrílocuo
senusitis	sinusitis	neva	nieva
manequí	maniquí	apeluznar	espeluznar
toráxico	torácico	revindicar	reivindicar
comelón	comilón	digustar	disgustar
espúreo	espurio	acredor	acreedor
fideicometido	fedeicomitido	trastocar	trastrocar (cambiar).
tragiversado	tergiversado	penate	penates
deducieron	dedujeron	repórter	reportero
quiéramos	queramos	cosmo	cosmos
descuajeringar	descuajaringar	carie	caries
coce	cuece	homogenizar	homogeneizar
senaturía	senaduría	concuño	concuñado
testamentería	testamentaría	quemada	quemadura
se troca	se trueca	transitor	transistor

SUBRAYE LA FORMA QUE SEA CORRECTA.

aereopuerto	aeropuerto
nadien	nadie
satisfaceré	satisfaré
hicistes	hiciste
preveí	previ
disgresión	digresión
elucubrar	lucubrar
coeligerse	coligarse
enriedo	enredo
desvastar	devastar
repantingarse	repantigarse
coaxial	coaxil
beneficiencia	beneficencia
abotagarse	abotagarse
agriura	agrura
aereación	aeración
prevee	prevé
apertrecharse	pertrecharse
plesbiscito	plebiscito
inrompible	irrompible
balandronada	baladronada
desaveniencia	desavenencia
dientón	dentón
galardoneado	galardonado
aficción	afición
academicismo	academismo
ultimadamente	últimamente
veinteavo	veintavo
urdidumbre	urdimbre (la)
aereolito	aerolito

financía	financia
diferencían	diferencian
licúa	licua
evacúen	evacuen
anhidrido	anhídrido
hemiplejia	hemiplejía
neumonia	neumonía
políglota	poliglota
sútil	sutil
póngamos	pongamos
estratósfera	estratosfera
kilógramo	kilogramo
domínico	dominico
radioscopía	radioscopia
hidrocefalía	hidrocefalia
insanía	insania
isóbara	isobara
nivea	nívea
ópimo	opimo
miriada	miríada
aerodromo	aeródromo
agrian	agrían
carácteres	caracteres
háyamos	hayamos
hóstil	hostil
tactil	táctil
litósfera	litosfera
oblicúe	oblicue
transeunte	transeúnte.

EL CAMBIO DE LA PUNTUACION ALTERA EL SENTIDO

Presentamos un ejemplo práctico del cambio de puntuación en el que se comprueba cómo puede alterarse el sentido de la expresión con tales cambios. Es una composición poética de autor desconocido que suele ofrecerse en los libros de texto que tratan de la importante rama gramatical la ortografía.

Antecedentes: "Soledad, Julia e Irene, tres hermanas lindas y jóvenes, eran visitadas con mucha frecuencia por un caballero muy culto, elegante y buen mozo. Era tan sabio este señor y tan simpático que conquistó el corazón de cada una de las tres hermanas; pero sin declararse nunca a ninguna de ellas. Llegó a tal grado el entusiasmo de las jóvenes hermosas que siempre estaban - disputando sobre el mismo tema: a quien amaba el simpático joven. Aquellas discusiones amenazaban turbar la paz de la familia y convertir la casa en un infierno.

Para salir de esta situación penosa, exigieron al joven que se declarase, y - acosado y comprometido, ofreció señalar y expresar en una décima a quien dedicaba su amor; pero con la condición precisa de que la décima no estaría puntuada, y autorizaba a cada una de las tres hermanas, para que la puntuase a su manera e interpretación.

Esta es la décima sin puntuación.

Tres bellas que bellas son
Me han exigido las tres
Que diga de ellas cual es
La que ama mi corazón
Si obedecer es razón
Digo que amo a Soledad
No a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene
No aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad

Soledad que abrió la carta, la leyo para si y dijo a sus hermanas: Hijas mías: la preferida soy yo, o si no, oid, y leyo la décima con la siguiente entonación y puntuación.

Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es,
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo, que amo a Soledad;
No a Julia cuya bondad
Persona humana no tiene;
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.

-Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía, dijo Julia; pero yo soy la preferida, y como prueba de ello, escuchad:

Tres bellas, que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón,
Si obedecer es razón,
Digo que, ¿ amo a Soledad..?
No. A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
Que no es poca su beldad.

-Las dos estáis engañadas, dijo Irene, y el amor propio es ofuĝca, porque es indudable que la que él ama, soy yo. Oigan, pues:

Tres bellas que bellas son,
Me han exigido las tres,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Digo que ¿ amo a Soledad..?
No. ¿ A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene ..?
No. Aspira mi amor a Irene
Que no es poca su beldad.

Quedaron en la misma duda, en la misma confusión, y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima según sus sentimientos. El joven, complaciente y astuto, les envió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas que bellas son,
Me han exigido las tres ,
Que diga de ellas cuál es
La que ama mi corazón
Si obedecer es razón,
Digo que, ¿ amo a Soledad..?
No. ¿A Julia, cuya bondad
Persona humana no tiene ..?
No. ¿ Aspira mi amor a Irene?
¡ Que...! ; no..!, es poca su beldad.

Con ello queda demostrado que el sentido de la expresión puede cambiarse notablemente con la alteración en la puntuación.

5.- EJEMPLO

Entró el correo sudando y asustado, y sacando un pliego del seno lo puso en las manos del gobernador; y Sancho le puso en las del mayordomo, a quien mandó leyese el sobrescrito, que decía así:

"A don Sancho Panza, gobernador de la ínsula Barataria, en su propia mano o en las de su secretario".

A mi noticia ha llegado, señor don Sancho Panza, que unos enemigos mios y desa ínsula la han de dar un asalto furioso, no sé qué noche: conviene velar y estar alerta, porque no le tomen desapercibido. Sé también por espías verdaderas que han entrado en ese lugar cuatro personas disfrazadas para quitaros la vida, porque se temen de vuestro ingenio: abrid el ojo y mirad quién llega a hablaros y no comáis de cosa que os presentaren. Yo tendré cuidado de socorreros si os viéredes en trabajo, y en todo haréis como se espera de vuestro entendimiento. Deste lugar, a diez y seis de agosto a las cuatro de la mañana. Vuestro amigo. El duque.

VI.- REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFIA.

- A Manual of Advanced English for Foreign Students.- Longman.- 1965
- Cómo formular informes técnicos.- Ralph A. Richardson.- Instituto General Motors.- Traducido por la Comisión de Ingeniería de Tránsito S.O.P.
- Artículo de la OEA, de Bogotá, Colombia.- Aparecido en el Periódico "El Nacional" 1973.
- Curso Práctico de Redacción del ILVEM
- Curso Expresión Escrita para altos Ejecutivos de la S.O.P.- 1975.
- The Elements of Style.- William Strunse Jr. & E. B. White.- 1955
- Politics and the English Language.- George Orwell.- 1935.
- Cómo redactar un informe.- British Association for Commercial and Industrial Education (BACIE).
- Manual del Redactor de Informes.- Charles E. Van Hagan (CECSA).
- Vol. 4, No. 3, Modern Business Reports Alexander Hamilton Institute, Inc.- Mayo, 1976.
- 10 Steps in Writing The Research Paper.- Roberta H. Markman, Ph. D. and Marie L. Waddell.- Barron's Educational Series, Inc..- Woodbury, New York.- 1971.
- La comunicación funcional en los Negocios.- Jessamon Dawe William, Jackson Lord Jr., - Editorial Diana.- México.- 1973.

- La trampa del tiempo.- R. Alec Mac Kenzie.- 1972

- How to Write Reports.- John Mitchell.- Fontana / Collins.- 1975.

- Writing for Results.- David W. Ewing.- John Wiley & Sons.- 1974.

- Report Writing for Business.- Raymmond V. Lesikar.- Richard D. Irwin, Inc..- Homewood, Illinois 60430.- 1973.

- Steps to Better Writing.- Gene Stanford.- Holt, Rinehart and Winston, Inc.- New York .- 1972.

- Presupuesto sobre base cero.- Peter A. Pyherr.- Editorial Limusa, Mex. 1977.- Traducido de Zero-Base Budgeting.- 1973.

- Cómo ser escritor.- J. Repolles.- Editorial Bruguera.

- Redacción de Informes para decisiones administrativas.- David M. Robinson.- Editorial Diana .- 1975.- Traducida de Writing Reports for Management Decision.- 1969.

Mensaje idiomático

a los

MAESTROS

¿Sabe usted acentuar?

Hilda Basulto

FACULTAD DE QUÍMICA

Coordinación de Extensión Académica

Departamento de Idiomas

¿ Es importante el uso de la virgulilla (') que, en determinados casos, indica la obligación de aumentar la fuerza de pronunciación en la vocal sobre la cual va - escrita ? Compruébelo con este ejemplo :

NUMERO CON EL NUMERO CON QUE EL NUMERO[1]

Note la diferencia con la correcta grafía :

NUMERO CON EL NÚMERO CON QUE ÉL NUMERÓ

En toda palabra hay un sonido destacado por su intensidad : allí reside el acento, que en nuestro idioma es espiratorio o de sonoridad.

El español (nacido del latín, que no marca los acentos y hacía la sutil destin-- ción entre vocales largas y breves, en la lengua literaria, y abiertasy cerradas, en el habla popular) adoptó la constumbre de señalar gráficamente el acento en- ciertos casos, con un propósito tan cultista como práctico. Por eso posee dos cla ses de acento : prosódico o fonético (sólo pronunciado : hostil, examen) y orto gráfico (escrito mediante una tilde : reír, exámenes).

La razón del acento ortográfico puede ser puramente gramatical (normativo : álbum héroe), diferencial de funciones (diacrítico : aún, más) o intencional (enfá- tico : ¡ qué belleza !, dime cuánto vale).

Es deber de cultura dominar el uso correcto de eso signo, generalmente muy descui dado. Los errores de acentuación son tan graves como cualquier otra falta orto gráfica.

---

[1]Así escriben quienes, erradamente, consideran que las mayúsculas están exentas - de la tilde de acentuación . (La norma esblece : " Las letras mayúsculas se acen túan del mismo modo que las minúsculas ").

ACENTO ORTOGRÁFICO NORMATIVO

REGLAS GENERALES

Palabras agudas[1]----- [Llevan tilde las terminadas en vocal, n o s:
mañá, soñé, alelí, mandó, cebú, sartén, agradeceréis.

----- [No llevan tilde las terminadas en consonante que no sea n ni s:[2]
querub, vivac, virtud, reloj, dintel, cenit, tragaluz.

----- [No llevan tilde las terminadas en los en los diptongos ay, ey, oy, uy:
Uruguay, maguey, virrey, convoy, estoy, cocuy, Jujuy.

Palabras graves[3]-----[Llevan tilde las terminadas en consonante que no sea n ni s:
ángel, móvil, álbum, nácar, accésit, Félix, Rodríguez.

----- [No llevan tilde las terminadas en vocal n o s:[4]
poeta, fuente, lee, financia, analfabeto, volumen, ibais.

Palabras esdrújulas[5]----- [Todas llevan tilde:
Águeda, héroe, orquídea, aéreo, ógalo, área,

Palabras sobresdrújulas[6]-[Todas llevan tilde:
léemelo, dándoseme, dícesenos, échatelo, distribúraseles.

alabras monosílabas[7]----- [No llevan tilde:[8]
pie, fe, vi, fue, fui, fio, vio, fin, pues, sois, juez.

1.- Acentuadas en la última sílaba..
2.- Excepción: cuando la vocal acentuada es una débil unida a una fuerte, se coloca tilde en la la.para indicar que no hay diptongo: baúl, oír.
3.- Acentuadas en la penúltima sílaba.
4.- Excepción: Llevan tilde cuando la acentuada es vocal débil contigua a una fuerte con la que no forma diptongo:vahído,baraúnda. También lo llevan las voces terminadas en s precedida por consonante: fórceps, récords, tótems.
5.- Acentuadas en la antepenúltima sílaba.
6.- Acentuadas en la anterior a la antepenúltima sílaba. Todas son compuestas por verbo y pronombres.
7.- Formadas por una sílaba.
8.- Excepción: Llevan tilde algunos monosílabos que desempeñan más de una función9p.6) o son enfáticos (p.7). También, los aparentes que responden a razones etimológicas, como guió, guié, guión, rió, reí, fié, lié, lió, crié, crió, trié, trió.
(deben pronunciarse como bisílabos y se consideran palabras agudas).

PALABRAS COMPUESTAS

REGLAS GENERALES

Con los elementos integrados----- Sólo el último elemento conserva el acento:

vigesimoséptimo, asimismo, arabehispáno, rioplatense, tiovivo.

EXCEPCION

Adverbios terminados en MENTE----- El primer elemento(adj)conseva el-acento:

físicamente, oralmente, ideológicamente,comúnmente, útilmente.

Con los elementos no integrados----- Cada elemento conserva su acento:

árabe, crítico-bibliográficas[2], político-ético-sociales[2]

CASOS ESPECIALES

Compuestos eruditos terminados en GRAMO----- Son graves:

centigramo, miligramo, hectogramo, kilogramo(o quilogramo)
Terminados en LITRO----- Son graves:

decilitro, hectolitro, centilitro, kilolitro (o quilolitro)
Terminados en GRAMA----- Son graves:

telegrama, anagrama, monograma, fonograma, crucigrama, ideograma.
Terminados en METRO----- (son esdrújulos:

milímetro, centímetro, hectómetro, (o quilómetro).

Terminados en DROMO-----(son esdrújulos:
aeródromo, hipódromo, velódromo, autódromo, canódromo, giródromo.

Terminados en GRAFO/A----- (Son esdrújulos:
polígrafo, fonógrafo, cinematógrafo, mecanógrafa, estenógrafa.

COMPUESTOS VERBALES

Verbo con tilde + pronombre-----(Siempre conservan la tilde:
crorrióIo, esténse, déme, séles, respondiónos, elegiránlas.

Verbo sin tilde + pronombre----- (siguen reglas generales de acentación:
diome, diómelo, viose, viásenos, teniéndola, síganme, vete.

Verbo + pronombre + complem[3] No llevan tilde:

sabelotodo, siguemepollo, metomentodo, puedelotodo.

(I) Compuestos por un adjetivo femenino y el sustantivo mente ("intención" "propósito"); deben pronunciarse con los dos acentos: claramente.(2) Los - primeros elementos son masculinos invariables; el último varía según la concordancia.(3) Son verdaderas oraciones.

NOMBRES PROPIOS EXTRANJEROS

on su escritura original-----[Conservan la acentuación de su idioma: Washington, Müller, La Bruyere, Valéry, Lacépede, Krüger, Wagner.

Castellanizados o incorporados----- [siguen las reglas de acentuación Españolas:
Moscú, París, Milán, Pequín, Amberes, Termópilas, Aviñón, Jerusalén.

VOCES LATINAS

Usadas literalmente----- [No llevan tilde en ningún caso: curriculum vitae("datos personales"), in nomine("nominalmente") exequatur ("cúmplase"), sui generis("peculiar"), excelsior("el más alto").

Castellanizados o incorporadas[Siguen las reglas de acentuación españolas ídem, etcétera, referéndum, déficit, ibídem, ínterin, tedéum.

DOBLES FORMAS

En ciertas palabras, la Academia autoriza dos formas de acentuación: Una reponde a la etimología y la otra, al uso más común. Consignamos sólo algunas usuales (en 1er. lugar, las más frecuentes hoy):

afrodisiaco	o	afrodisíaco[1]	metempsicosis	o	metempsícosis
áloe	o	aloe	meteoro	o	metéoro
alveolo	o	alvéolo	olimpiada	u	olompíada
ambrosía	o	ambrosia	omóplato	u	omoplato
aureola	o	auréola	orgía	u	orgia
bimano	o	bímano[2]	ósmosis	u	osmosis
chofer	o	chófer	parásito	o	parasito
elixir	o	elíxir	pecíolo	o	peciolo
endósmosis	o	endosmosis	pedíatra	o	pediatra
etiope	o	etíope	periodo	o	período
exósmosis	o	exosmosis	psiquíatra	o	psiquiatra
fárrago	o	farrago	quiromancia	o	quiromancía[3]
fútbol	o	futbol	reuma	o	reúma
gladiolo	o	gladíolo	róbalo	o	robalo
ibero	o	íbero	saxofón	o	saxófon
lauréola	o	laureola	tortícolis	o	torticolis
médula	o	medula	triglifo	o	tríglifo

1.- Por etimología, las voces terminadas en íaco son esdrújulas, aunque se usan más como graves: amoníaco, cardíaco, austríaco, policíaco.
2.- Lo anterior sucede en las compuestas con mano: cuadrúmano, centímano caudímano3,-Las compuestas con mancía adivinación etimológicamente no llevan diptongo ia pero se emplean formándolo ia;cartomancía piromancia. 5
geomancía, hidromancía

II ACENTO ORTOGRÁFICO DIACRÍTICO

En algunos casos, cuando las palabras desempeñan más de una función se usa el acento ortográfico para diferenciar una de-- otra.

EL (sin tilde) es artículo: El minuto es el átomo de la muerte.
ÉL (con tilde) es pronombre:Él silenció su decepción, no así yo.

Tu (sin tilde) es adjetivo: Tu éxito depende de tu empuje.
Tú (con tilde) es pronombre: Tú mismo debes ayudarte siempre.

Mi (sin tilde) es adjetivo: Mi mayor fortuna son mis amigos.
Mi (sin tilde) es sustantivo: Ese mi bemol no corresponde.
Mí (con tilde) es pronombre: Cuando volví en mí, lo comprobé

De (sin tilde) es preposición: Ocúpate de lo tuyo, no de lo ajeno.
De (sin tilde) es sustantivo: La de es la letra dental sonora.
Dé (con tilde) es verbo: No dé importancia a lo superfluo.

Se (sin tilde) es pronombre: Lo que bien se aprende no se olvida.
Sé (con tilde) es verbo ser: Sé firme en el fondo y suave en la forma.
Sé (con tilde) es verbo saber: Sócrates dijo:"Sólo sé que nada sé".

Mas (sin tilde) es Conjunción:Arriésgate, mas no pierdas el dominio.
Más (con tilde) es adverbio: Más que sabios, debemos ser buenos.

Te (sin tilde) es pronombre: Te debes educar, no enajenar.
Te (sin tilde) es sustantivo: La te corresponde a la tau del griego.
Té (con tilde) es sustantivo: El té es un arbusto de origen chino.

Si (sin tilde) es conjunción: Si te detienes, retrocederás.
Si (sin tilde) es sustantivo: En la escala musical,la 7a.nota es si.
Sí (con tilde) es adverbio: Sí, queremos ser libres y progresar.
Sí (con tilde) es pronombre: El egoísta quiere todo para sí.

Aun (sin tilde) es conjunción:("hasta"): Aun los necios.Reaccionarán.
Aun (sin tilde) en frase ("aunque"):Hazlo, aun cuando te cuesta.
Aun (sin tilde) en frase("ni siquiera"):Ni aun así le interesa.
Aún (con tilde) es adverbio ("todavía"):Aún duda sobre su utilidad.

Solo (sin tilde) es adjetivo: Siempre está solo quien ególatra.
Solo (sin tilde) es sustantivo: Ejecutó un brillante solo de violín.
Sólo (con tilde) es adverbio: Sólo dedicaremos tiempo a lo positivo.

Este[1] (sin tilde) es adjetivo: Este dato es más útil que esa mención.
Éste (con tilde) es pronombre: De esos libros, éste es mejor que aquél.

1-En el mismo caso están los otros demostrativos(ese y aquel, con sus femeninos y plurales). Nótese que los neutros esto, eso, aquello no llevan tilde, porque desempeñan sólo la función de pronombres.

III ACENTO ORTOGRAFICO ENFÁTICO

En ciertas construcciones, algunos adjetivos, pronombres y adverbios dquieren un valor expresivo destacable y se pronuncian con énfasis ɔ fuerza particular, Para indicarlo, en esos casos se acentúan ortográficamente, aunque no corresponda por las reglas.

Que (sin tilde) es pronombre ("el cual"): Seguí el consejo que me dio.
Que (sin tilde) es conjunción ("por ello"): Sabe tanto que aprobará.
Que (sin tilde) es conjunción ("lo siguiente"): Dijo que lo encauzaría
Que (sin tilde) es conjunción ("y"): Justicia pido, que no gracia.
Qué (con tilde), en pregunta directa: ¿Qué importa eso ahora?
Qué (con tilde), en pregunta indirecta: Dime qué importa eso ahora.
Qué (con tilde), en exclamación directa: ¡Qué sagaz es!
Qué (con tilde), en exclamación indirecta: Me admira qué sagaz es.

Cual (sin tilde) es pronombre ("que"): Este es el niño del cual habló.
Cual (sin tilde) es adverbio ("como"): Responde tal cual lo pienses.
Cual (sin tilde) es pronombre ("el que"): Iré, sea cual fuere el caso.
Cuál (con tilde), en pregunta directa: ¿Cuál es su nombre?
Cuál (con tilde), en pregunta indirecta: Deseo saber cuál es su nombre.
Cuál (con tilde), en exclamación directa: ¡Cuál causa defiende!
Cuál (con tilde), en exclamación indirecta: Miren cuál causa defiende.

Quien (sin tilde) es pronombre ("el que"): El es quien nos ayudará.
Quién (con tilde), en pregunta directa: ¿En quién confiaremos?
Quién (con tilde), en pregunta indirecta: Pensamos en quién confiaremos.
Quién (con tilde), en exclamación directa: ¡Quién lo dice!
Quién (con tilde), en exclamación indirecta: Me sorprende quién lo dice.

Como (sin tilde) es adverbio ("así"): Lo hace como se lo enseñaron.
Como (sin tilde) es conjunción ("puesto que"): Como no vino, salimos.
Cómo (con tilde), en pregunta directa: ¿Cómo lo hizo?
Cómo (con tilde), en pregunta indirecta: Queremos saber cómo lo hizo.
Cómo (con tilde), en exclamación directa: ¡Cómo padecen!
Cómo (con tilde), en exclamación indirecta: Me conduelen cómo padecen.

Donde (sin tilde) es adverbio ("el lugar"): Quédate donde quieras.
Dónde (con tilde), en pregunta directa: ¿Dónde está el preso?
Dónde (con tilde), en pregunta indirecta: Averigua dónde está el preso?
Dónde (con tilde), en exclamación directa: ¡Hasta dónde llegamos!
Dónde (con tilde), en exclamación indirecta: Mira hasta dónde llegamos.

Cuando (sin tilde) es adverbio: Cuando hay cultura, hay progreso.
Cuando (sin tilde) es conjunción: Cuando él lo afirma, será verdad.
Cuándo (con tilde), en pregunta directa: ¿Cuándo dejarán de reñir?
Cuándo (con tilde), en pregunta indirecta: Di cuándo dejarán de reñir?
Cuándo (con tilde), en exclamación directa: ¡Cuándo reaccionó!
Cuándo (con tilde), en exclamación indirecta: Asombra cuándo reaccionó.

ERRORES DE ACENTUACIÓN

Formas incorrectas	Formas correctas
váyamos	vayamos
metamórfosis	metamorfosis
polícromo	policromo
záfiro	zafiro
cantábais	cantabais
huída	huida
jesuitico	jesuítico
dolar	dólar
fuíme	fuime
comunmente	comúnmente
buho	búho
memorandum	memorándum
estandar	estándar
aquéllo	aquello
asímismo	asimismo
engreir	engreír
oseo	óseo
tí	ti
Angela	Ángela
fé	fe
bién	bien
tedeum	tedéum
prohibo	prohíbo
exámen	examen
prohijas	prohíjas
vigésimoquinto	vigesimoquinto
centígrafo	centigrafo
estense	esténse
pentágrama	pentagrama
ríoplatence	rioplatence
díome	diome
diomelo	diómelo
cortesmente	cortésmente
dá	da
séamos	seamos
laringoscopía	laringoscopia
alíneo	alineo
glorian	glorían
ojala	ojalá
adecúa	adecua
sauco	saúco

EJEMPLO DE REDACCIÓN TRADICIONAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Sr. Profr. José Pérez Corral
Director del Instituto X X
México, D.F.

Distinguido Profesor:

Por medio de la presente, me permito suplicarle que se sirva tener a bien distribuir entre los Profesores de las especialidades que se mencionan a continuación, los panfletos* que le estamos enviando en forma adjunta, al través de los cuales pueden tomar conocimiento de nuestros actuales planes de intercambio docente con colegas de las especialidades: Fisicoquímica, Fisicomatemáticas y Física Nuclear, mismas que están siendo objeto de revisión en sus respectivos programas, y al respecto de las cuales se intercambiarán ideas y materiales audio-visuales con nuestros Profesores.

Agradeciéndole su atención y quedando de Usted como su atento seguro servidor, le reitero la consideración más distinguida.-

ATENTAMENTE,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, a 3 de Mayo de 1983.-

El Coordinador de X X

ING. JUAN ANDRES GARCIA CORVALAN

* Panfleto no es sinónimo de folleto: es un galicismo usado en lugar del castizo libelo y significa "escrito en que se denigra o infama a personas o cosas".

EJEMPLO DE REDACCIÓN ACTUALIZADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, 3 de Mayo de 1983.

Sr. Director del Instituto X X
Prof. José Pérez Corral
México, D.F.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacerle un pedido muy especial. Por tratarse de algo beneficioso para la actividad docente, confío en que contaré con su colaboración, la cual agradezco anticipadamente.

El Departamento X X de esta Facultad ha editado unos folletos explicativos sobre nuestros planes de actualización docente, en los que se incluye la revisión de los programas de fisicoquímica, fisicomatemática y física nuclear. Deseamos que los profesores de esas especialidades participen en reuniones para intercambiar ideas y material audiovisual con los nuestros. ¿Sería usted tan amable de entregar los ejemplares adjuntos, a los de ese Instituto?

¡Muchas gracias! Con muy cordiales saludos, quedo a su disposición.

Ing. Juan Andrés García Corvalán
Coordinador de X X

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

* Nótese la supresión del corte de palabras y del uso de los interferentes "guiones estéticos" (o "antiestéticos"...).

VII. 6. - EJEMPLO DE REDACCION NUMERICA :

Obsérvese en el siguiente artículo de L. H. Robins, las caracte-
ticas de la Ciudad de Nueva York, que se refieren a la enormidad
de la ciudad, al fenómeno mundial que representa, y a los habitan-
tes, y realiza un breve análisis sobre el neoyorquino medio.

"Los cinco distritos de la ciudad son, en realidad, cinco grandes ciu-
dades, Manhattan tiene casí tantos habitantes como Filadelfia; el -
Bronx igual que los Angeles; el Distrito de Queen's se aproxima a
las poblaciones reunidas de Washington y San Francisco; Brooklin
excede a Detroit y Boston juntas; incluso el pequeño Richmond, al sur
de la Bahía, puede hablar en voz alta, teniendo casí tantos habitantes
como su gran homónima del estado de Virginia".

"Los techos de Nueva York cubren el 6% de toda la población de Esta-
dos Unidos; sus calles bastarían para hacer una carretera a través
del Continente, y regresar hasta mitad del camino.

Y así enumera kilómetros de muelles y de alcantarillas, cientos de
escuelas, de parques, de hoteles, etcétera.

"Nueva York es la primera ciudad judía, la primera irlandesa, la se-
gunda italiana y la novena alemana en el planeta. Un millón de ru-
sos, medio millón de polacos y casi medio millón de negros tienen
aquí su hogar".

"El neoyorquino medio es persona razonablemente culta; veinticuatro
de cada veinticinco saben leer y escribir. Es bastante respetuoso
con la ley y sólo es detenido una vez cada catorce años, aunque te-
nemos 19 000 policías."

Por lo que se refiere a su religión, las posibilidades, son cuatro
contra siete de que pertenezca a una de las 2 800 iglesias y sina-
gogas que están esperando darle la bienvenida".

EXTRACTOS DEL DIARIO DE ADAN

Lunes.—Este animal nuevo, de larga cabellera, está resultando muy entremetido. Siempre merodea en torno mío y me sigue a donde yo voy. Esto me desagrada; no estoy acostumbrado a tener compañía. Debería quedarse con los demás animales. El día está nublado y sopla viento del Este; creo que tendremos lluvia. *¿Tendremos? ¿Nosotros?* ¿De dónde he sacado yo esto de nosotros? Ya caigo. Así es como habla el animal nuevo.

•

Martes.—Estuve contemplando la catarata grande. Para mí, es lo mejor que hay en esta finca. El animal nuevo la llama Cataratas del Niágara. No se me alcanza el porqué. Dice que da la impresión de ser las Cataratas del Niágara. Esto no es una razón, sino simple capricho y tontería. Yo no tengo oportunidad de poner nombre a ninguna cosa. Sin darme tiempo a protestar, el animal nuevo va poniendo nombre a cuanto se alza ante nosotros. Y siempre alega idéntica excusa, que da la impresión de que fuera eso. Pongamos el caso del gato. Asegura que basta echarle la vista encima para darse cuenta de que *da la impresión de un gato*. No me cabe duda de que tendrá que quedarse con ese nombre. Me resulta molesto preocuparme de semejante cosa, sin contar con que nada se adelantaría. ¡Dido! Da la misma impresión que yo de ser un dido.

•

Miércoles.—Me construí un cobijo para defenderme de la lluvia, pero no hubo modo de que lo disfrutase yo solo y en paz. Se metió el animal nuevo, y ante mis intentos de expulsarlo de allí, empezó a derramar agua por los agujeros que le sirven para mirar, y luego se los secó con el revés de sus garras, y dejó oír un ruido semejante al que hacen los demás animales cuando sufren. ¡Si no hablase! Porque siempre está hablando. Esto suena a menosprecio de este pobre animal; a difamación; pero mi intención no es ésa. Hasta ahora no había oído yo la voz humana, y cualquier sonido nuevo y extraño que rompe el silencio de estas ensoñadoras soledades me hiere el oído y me suena como una discordancia. Además, este sonido nuevo suena muy próximo a mí; junto a mi mismo hombro, junto a mi oreja misma, tan pronto a un lado como al otro, y yo estoy acostumbrado únicamente a sonidos más o menos alejados de mí.

•

Viernes.—A pesar de todo cuanto yo hago, sigue el desatinado poner nombres a las cosas. Yo tenía pensado para esta finca un nombre muy apropiado, que suena bien y es bonito: *Jardín del Edén*. Para mis adentros sigo llamándolo así, pero no en público. El animal nuevo afirma que todo él está compuesto de bosques, rocas y paisajes, no pareciéndose en nada a un jardín. Dice que da la impresión de un *parque*, y que únicamente de un parque. Y por eso, sin consultar conmigo, le ha puesto nuevo nombre: *Parque de las Cataratas del Niágara*. Yo creo que es una arbitrariedad. Y ostenta ya un cartelón:

PROHIBIDO ENTRAR EN EL CESPED

La felicidad de mi vida ya no es la que era.

•

andanzas al otro experimento, por si me era posible adivinar para qué servía. No lo conseguí. Creo que es un hombre. Yo no había visto nun a un hombre, pero me lo pareció, y tengo la certeza de que lo es, en efecto. Compruebo que experimento hacia él mucha más curiosidad que hacia cualquiera de los demás reptiles. Esto, en el caso de que sea un reptil, como yo supongo; porque tiene el cabello enmarañado y los ojos azules, produciendo la impresión de un reptil. No tiene caderas; es ahusado como una zanahoria; cuando está en pie se ensancha por debajo como una torre de grúa; por eso creo que es un reptil, aunque bien pudiera ser arquitectura.

Al principio le tuve miedo, y en cuanto él se daba media vuelta, yo echaba a correr, creyendo que me perseguiría; poco a poco descubrí que él trataba solamente de alejarse de mí; después de eso perdí la timidez y le seguí la pista durante varias horas, caminando a unas veinte varas detrás de él, cosa que le puso nervioso y fastidiado. Acabó por sentirse molestísimo, y trepó a un árbol. Yo me quedé un buen rato esperando; por último, me di por vencida y regresé a mi casa.

Hoy se ha repetido la misma historia. Le obligué otra vez a subirse al árbol.

•

Domingo. — Sigue en lo alto. En apariencia, descansando, pero eso es un subterfugio: no es el domingo día de descansar; el señalado con ese objeto es el sábado. Me produce la impresión de un animal más inclinado al descanso que a cualquier otra cosa. A mí me cansaría tanto descanso. Sólo el estarme sentada mirando al árbol me fatiga. ¿Para qué servirá? Nunca lo veo hacer nada.

Anoche nos devolvieron la luna. ¡Cuánto me alegré! Creo que se han portado con gran honradez los que tal hicieron. Volvió a deslizarse hacia abajo y se cayó de nuevo, pero no me afligí. ¿Para qué afligirse cuando una tiene convecinos tan cariñosos? Ya volverán a ponerla en su sitio. Ya me gustaría poder hacer algo para demostrarles mi agradecimiento. ¡Si pudiera enviarles algunas estrellas! Porque nosotros no sabemos qué hacer con tantas como son. Quiero decir que no sé yo, no que no sabemos nosotros. Está a la vista que al reptil le tienen sin cuidado estas cosas.

Tiene gustos ordinarios, y no es nada cariñoso. Ayer, al **arrocherar**, cuando me acerqué hasta allí, se había deslizado del árbol a tierra, y estaba esforzándose por atrapar los pececillos moteados que juguetean en el estanque; tuve que tirarle terrones para obligarle a subirse al árbol otra vez y a que los dejase en paz. ¿Estará hecho para eso? ¿Será que no tiene corazón? ¿No se compadecerá de estos animalitos? ¿Es posible que lo hayan planeado y fabricado para tareas tan poco amables? Así lo parece. Uno de los terrones le pegó detrás de una oreja, y él entonces habló. Me estremecí, porque era aquélla la primera vez que yo oía hablar, salvo a mí misma. No entendí sus palabras, pero me dieron la sensación de que eran expresivas.

Al descubrir que sabía hablar, despertóse en mí un nuevo interés por él, porque me gusta la charla; yo no dejo de hablar en todo el día; hablo hasta en mis sueños, y resulto muy interesante; pero lo sería doblemente si tuviese otro a quien poder hablar; sería capaz de estarme

dale que dale sin acabar nunca, si así me lo pedían.

Si este reptil es un hombre, no puedo referirme al mismo sino con el pronombre personal; ¿verdad que no? Iría contra la gramática; ¿no es así? Creo que hay que declinarlo de este modo: nominativo, *él*; dativo, *para él*; posesivo, *suyo*. Bueno, pues, me haré a la idea de que es un hombre y lo trataré así, mientras no resulte que es otra cosa. Será más cómodo que andarme con tantas perplejidades.

•

Domingo una semana después.— Me he pasado la semana pegada a su huella, buscando modo de entablar relaciones. Tuve que ser yo la que hablase, porque es huraño; pero no me importó. Me pareció que le complacía el tenerme a su alrededor; yo empleé muchas veces la palabras *nosotros*, porque parecía halagarle el verse incluido.

•

Miércoles.—Nos llevamos ya perfectamente bien, y cada vez nos vamos conociendo mejor. El ya no trata de esquivarme, lo cual constituye una buena señal, y demuestra que le gusta tenerme en su compañía. A mí esto me agrada, y estudio el modo de serle útil de cuantas maneras puedo, a fin de que me considere más y más. En estos dos últimos días le he aliviado del trabajo de poner nombres a todo, lo que ha constituido para él un gran alivio, porque carece de dotes al respecto, y me está **visiblemente** muy agradecido. Es incapaz de pensar un nombre puesto en claro para ahorrarse trabajo, pero yo hago de manera que él no se percate de que me he fijado en que tiene ese defecto. En cuanto se nos pone delante un ser nuevo, yo le pongo nombre, sin dar tiempo a que él haga un mal papel callándose de una manera tonta. Lo libro así de muchos momentos embarazosos. Yo no tengo el defecto suyo. En el instante mismo en que pongo mis ojos en un animal, ya sé cuál es. No me hace falta pensarlo ni un instante; en el acto me brota el nombre exacto como si me lo inspirasen, e inspiración creo que es, porque medio minuto antes, de fijo que nada sabía de él. Yo diría que conozco, por su conformación y su modo de obrar, de qué animal se trata.

Cuando se nos presentó el **dido**, él creyó que se trataba de un **tigre** montuno; lo leí en sus ojos. Le ahorré el tropezón. Y lo hice de manera de no lastimar su orgullo. Solté la frase con toda la naturalidad de quien está agradablemente sorprendida, y no como si soñase en proporcionarle un dato que él no conocía, y dije: «¡Vaya, o yo me equivoco o aquí tenemos al **dido**!» Sin que pareciese que daba explicaciones, le di a entender cómo sabía yo que aquél era el **dido**, y aunque se me pasó por la cabeza la idea de que quizá le mortificaba un poco el que yo conociese al animal en cuestión, no conociéndolo él, estaba a la vista que me admiró. Esto me resultó por demás agradable, y pensé más de una vez en ello, satisfecha, antes de conciliar el sueño. ¡Qué poco basta para hacernos felices cuando tenemos la sensación de haberlo merecido!

•

Jueves.—Mi primera aflicción. Ayer esquivó mi encuentro, y pareció desear que no le dirigiese la palabra. Me resistí a creerlo, y pensé que se

la soportan y se concluye con un refuerzo de la idea general. A este refuerzo se le llama cierre. Al uso de las oraciones específicas se le llama desarrollo.

D E S A R R O L L O

A) TIPOS DE ORACIONES PARTICULARES :

EJEMPLOS, ILUSTRACIONES:- Cada una es un ejemplo.

HECHOS, ESTADISTICAS, DATOS.- Cada una es un hecho o dato.

UN INCIDENTE.- Cada una dice una parte del suceso.

RAZONES (cuando la principal pregunda es ¿POR QUE?). Se explica con razones

COMPARACION O CONTRASTE.- Similitudes y diferencias, comparar una idea o cosa con algo que se parece o contrastar una idea o cosa con algo que difiere.

ANALISIS.- Descomponer una idea o cosa en sus partes lógicas.

PASOS EN UN PROCESO.- Analizar de una manera especial, se utiliza para dar instrucciones.

DETALLES DESCRIPTIVOS.- Expresar cómo algo luce, huele, provoca sensación, suena, da sabor, para transmitir esa vivencia al lector.

DEFINICION.- Explicar el significado de un tema importante.

FRASE CELEBRE.- Repetir palabra por palabra lo que una persona sabia ha dicho en respaldo a nuestra oración general.

B) ORDEN DE LAS ORACIONES PARTICULARES.

TIEMPO O SECUENCIA.- Del primero al último, de principio a fin, del más reciente al más tardado.

IMPORTANCIA.- Del menos al más, o al revés.

VIII.3. INTRODUCCIONES

Por ser de capital importancia consignamos los prc bles temas que se tratan en una introducción; la c puede llevar también los títulos de "Prólogo", "Orien tación para", "Antecedentes de", "La situación", "La necesidad de la Compañía", "Límites fijados para", -- "Final y alcance de" :

Temas en la Introducción :

VIII.3.1. Autorización y presentación del informe.- En esta par te se incluyen sus objetivos principales y secunda--- rios; la fecha y forma de la autorización; los nom--- bres, títulos y direcciones del escritor y del lector, y la fecha en que debe entregarse.

VIII.3.2. Historia de los antecedentes.- Extraído del historial financiero de la compañía, comprende cualquier mate-- rial que tenga que ver con la decisión, la fuerza que puso en marcha la investigación; cualesquier datos de la historia o actividades de la industria que sean re levantes para el estudio, y el planeamiento o trabajo desarrollado por la compañía anteriormente en relación con el tema.

VIII.3.3. Alcance y límites del análisis.- La preparación del .. forme necesita la determinación de los productos, ser- vicios, proyectos o planes que van a ser investigados; indicar los campos que van a eliminarse del estudio; - establecer los límites que deben tener los procedimien tos aplicados, o la magnitud de las muestras selecti-- vas; las limitaciones geográficas; las proporciones y el dinero que va a suponer, etc.

VIII.3.4. Definición y explicación de los términos.- Incluír una sección para definir los términos técnicos que no sean fácilmente inteligibles por los distintos lectores, o explicar las palabras que se empleen en una acepción - diversa de la corriente. Esta parte se omitirá cuando el escritor del informe y sus destinatarios están per- fectamente impuestos en la materia; o también pueden - incluírse las definiciones indispensables en la parte 3.

VIII.3.5. Fuentes y procedimientos.- En esta parte describe el autor del informe el esquema de su investigación, cómo recogió los datos pertinentes, los detalles de su plan experimental, la forma en que estableció los datos interrogatorios y las muestras selectivas, el análisis de los beneficios, los títulos de las principales fuentes impresas de su estudio, los métodos especiales que haya adoptado para organizar, ordenar o interpretar los datos. Este material es lo suficientemente extenso en algunos informes para merecer una sección aparte de nivel primero.

VIII.3.6. Las limitaciones.- Explica lo que hay de interesante en el informe, la manera o maneras de mejorar su contenido, y las posibilidades de investigaciones futuras que acaso sean necesarias. El material de esta sección puede combinarse con el de la VIII.3.3., según sea el volumen del texto que va a ocupar.

VIII.3.7. Criterios principales para la valoración de datos.- El texto del informe indicará los aspectos críticos de estudio o los criterios para confirmar las hipótesis provisionales, la justificación de las opciones y el orden en que aparecen.

VIII.3.8. Noticias previas del plan orgánico.- Se orienta al lector sobre el desarrollo ordenado del informe.

VIII.4. INFORMES ACERCA DE UNA PERSONA.

Proporcionamos una serie de sustantivos que pueden ser calificados con los adjetivos indicados en la derecha.

Como ejercicio, describa a su Jefe, a su secretaria o a un subordinado. Se sugieren las siguientes características. Seleccione sus adjetivos:

VIII.4.1. VIVACIDAD. Activa, discreta, impresionante, apática, floja, indiferente, perceptivo, prudente, sensitivo, falto de espíritu, sin respuesta.

VIII.4.2. HABILIDAD ANALITICA. Segura, explícita, matemática, metódica, meticulosa, ordenada, penetrante, precisa, científica, complicada, dispersa, errónea, definida, inexacta, oscura, marginal, sin sistema.

que leerán sólo la sección final para conocer lo que el autor tiene que decir. No se introducirá idea nueva, y rara vez se usarán tablas.

E J E M P L O .

Consignamos la obra monumental, "EL PRINCIPE", que Nicolás Maquiavelo dirigió al magnífico Lorenzo de Médicis.

Obsérvese la Introducción y el Indice. En la primera, señale el objetivo general, el específico y descubra por qué es un ejemplo de Informe.

En el segundo, agrupe o disgregue los capítulos en los que usted considere.

"Los que desean congraciarse con un príncipe suelen presentársele con aquello que reputan por más precioso entre lo que poseen, o con lo que juzgan más ha de agradarle; de ahí que se vea que muchas veces le son regalados caballos, armas, telas de oro, piedras preciosas y parecidos adornos dignos de su grandeza. Deseando, pues, presentarme ante Vuestra Magnificencia con algún testimonio de mi sometimiento, no he encontrado entre lo poco que poseo nada que me sea más caro o que tanto estime como el conocimiento de las acciones de los hombres, adquirido gracias a una larga experiencia de las cosas modernas y a un incesante estudio de las antiguas. (1) Acciones que luego de examinar y meditar durante mucho tiempo y con gran seriedad, he encerrado en un corto volumen, que os dirijo.

Y aunque juzgo esta obra indigna de Vuestra Magnificencia, no por eso confío menos en que sabréis aceptarla, considerando que no puede haceros mejor regalo que poneros en condición de poder entender, en brevísimo tiempo, todo cuanto he aprendido en muchos años y a costa de tantos sinsabores y peligros. No adornado ni hinchado esta obra con cláusulas interminables, ni con palabras ampulosas y magníficas, ni con cualquier atractivo o adorno intrínsecos, cual muchos suelen hacer con sus cosas; (2) por que he querido, o que nada la honre, o que sólo la

variedad de la materia y la gravedad del tema la hagan grata. No quiero que se mire como presunción el que un hombre de humilde cuna se atreva a examinar y criticar el gobierno de los príncipes. Porque así como aquellos que dibujan un paisaje se colocan en el llano para apreciar mejor los montes y los lugares altos, y para apreciar mejor el llano escalan los montes, (3) así para conocer bien la naturaleza de los pueblos hay que ser príncipe y para conocer la de los príncipes hay que pertenecer al pueblo.

Acoja, pues, Vuestra Magnificencia este modesto obsequio con el mismo ánimo con que yo lo hago; si lo lee y medita con atención, descubrirá en él un vivísimo deseo mío;. el de que Vuestra Magnificencia llegue a la grandeza que el destino y sus virtudes le auguran. Y si Vuestra Magnificencia, desde la cúspide de su altura, vuelve alguna vez la vista hacia este llano, comprenderá cuán inmerecidamente soporto una grande y constante malignidad de la suerte."

- I N D I C E -

I.- De las distintas clases de Pincipados, y de la forma en que se adquier

II.- De los Principados hereditarios.

III.- De los Principados mixtos.

IV.- Por qué el Reino de Darío, ocupado por Alejandro, no se sublevó contra los sucesores de éste, después de su muerte.

V.- De qué modo hay que gobernar las ciudades o Principados que, antes de ser ocupados, se regían por sus propias leyes.

VI.- De los principados nuevos que se adquieren con las armas propias y el talento personal.

VII.- De los Principados nuevos que se adquieren con armas y fortuna de otros.

VIII.- De los que llegaron al Principado mediante crímenes.

IX.- De Principado civil.

X.- Cómo deben medirse las fuerzas de todos los Principados.

XI.- De los Principados eclesiásticos.

XII.- De las distintas clases de milicias y de los soldados mercenarios.

XIII.- De los soldados auxiliares, mixtos y propios.

XIV.- De los deberes de un Príncipe para con la milicia.

XV.- De aquellas cosas por las cuales los hombres y especialmente los Príncipes, son alabados o censurados.

XVI.- De la prodigalidad y de la avaricia.

XVII.- De la crueldad y la clemencia; y si es mejor ser amado que temido o ser temido que amado.

XVIII.- De qué modo los Príncipes deben cumplir sus promesas.

XIX.- De qué modo debe evitarse ser despreciado y odiado.

XX.- Si las fortalezas, y muchas otras cosas que los Príncipes hacen con frecuencia son útiles o no.

XXI.- Cómo debe comportarse un Príncipe para ser estimado.

XXII.- De los secretarios del Príncipe.

XXIII.- Cómo huir de los aduladores.

XXIV.- Por qué los Príncipes de Italia perdieron sus Estados.

XXV.- Del poder de la fortuna en las cosas humanas y de los medios para oponerse.

XXVI.- Exhortación a liberar a Italia de los bárbaros.

1. ANÓNIMO:

ANÓNIMO, La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Ed. y notas de Julio CEJADOR Y FRANCA. Madrid, Eds. de "La Lectura", 1926. 277 pp. (Clásicos Castellanos, 25).

2. TESIS:

CARDUÑO PÉREZ, Sylvia Teresa, Páginas inéditas de Ángel de Campo (Micrós). México, 1967. 157 pp. Tesis, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.

3. COMPILADOR:

MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto, comp., Estudios sobre Rubén Darío. México, FCE-CLE [1968]. 629 pp. (Sección de Lengua y Estudios Literarios).

4. ANTOLOGÍA:

Antología del cuento chileno. Est. prel. y antología de Miguel DOMÍNGUEZ SENDER. Barcelona, Edit. Bruguera, S.A. [1970] 558 pp.

5. DICCIONARIO:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario manual e ilustrado de la lengua española. Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1950. 1572 pp.

6. ENCICLOPEDIA:

Enciclopedia de la literatura argentina, dir. por Pedro ORGAMBIDE y Roberto YAHNI. Bs. As., Edit. Sudamericana [1970]. 639 pp.

7. TÍTULO GENERAL Y TÍTULOS PARTICULARES:

México. Cincuenta años de Revolución, Pról. de Adolfo [illegible] México, FCE, 1960. 3 t. [I. La economía; II. La vida social; III. La cultura].

México. Cincuenta años de Revolución. I. La economía. Pról. ...

8. FOLLETO:

RIUS, Lola, La poesía. [México] ANUIES. Programa Nacional de Preparación de Profesores, 1972. 32 pp. (Área: Lengua y Literatura. Serie: Temas Básicos).

DONOSO PAREJA, Miguel

"Sobre la crítica literaria", en Nuestí. Rev. de la Confederación de Escritores Iberoamericanos, trim., Consejo: Agustín Cortés Gaviño, et al., diseño, portada e ilustr. de Miguel Angel Guzmán, año I, núm. 4 (México, D. F., 1er. trim., 1974), pp. 12-14

PERIODICO

ROBLEDO, Juan

"Murió Pablo Picasso, transformador del arte", en Excelsior, dir. Julio Scherer García, año LVII, t. II, núm. 20467 (México, 9 abr., 1973), pp.1,12,16

SUPLEMENTO:

BLANCHOT, Maurice

"Rilke o la muerte como una expresión de la vida", trad. de Esther Seligson, en "Diorama [de la Cultura]", Supl. cultural de Excelsior, resp. de la Ed. Ignacio Solares (México, 30 nov., 1975), pp.2-3

DONOSO PAREJA, Miguel

"Sobre la crítica literaria", en Manatí. Rev. de la Confederación de Escritores Iberoamericanos, trim., Consejo: Agustín Cortés Gaviño, et al., diseño, portada e ilustr. de Miguel Angel Guzmán, año I, núm. 1 (México, D. F., 1er. trim., 1974), pp. 12-14

PERIODICO

MORLEDO, Juan

"Murió Pablo Picasso, transformador del arte", en Excelsior, dir. Julio Scherer García, año LVII, t. II, núm. 20467 (México, 9 abr., 1973), pp.1,12,16

SUPLEMENTO:

BLANCHOT, Maurice

"Rilke o la muerte como una expresión de la vida", trad. de Esther Seligson, en "Diorama /de la Cultura/", Supl. cultural de Excelsior, resp. de la Ed. Ignacio Solares (México, 30 nov., 1975), pp.8-9

32

DIRECTORIO DE ALUMNOS DEL CURSO
REDACCION DE INFORMES TECNICOS
DEL 12 DE JUNIO AL 18 DE JULIO DE 1992.

1.- ALVAREZ CASO MARIA DE LOURDES
S.C.T.
SECRETARIA DEL DIRECTOR
VERTIZ 800, P.B., COL. NARVARTE, C.P. 03028
TEL. 579 29 23 OFNA., 584 28 52 DOM.

2.- APARICIO CEJA MARTHA ELOISA
CALLE 5, PRIV. CARLOS GUTIERREZ LOTE 2, COL. PANTITLAN
DELEG. IZTACALCO, C.P. 08100,
TEL. 763 19 66 DOM.

3.- ARCE MORENO LETICIA
AYUDANTE DE PROFESOR "B"
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA, UNAM
CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F., C.P. 04510
TEL. 550 52 15 EXT. 4972 OFNA., 595 63 34 DOM.

4.- ARMENDARIZ RUISEÑOR J. ANTONIO
PROFESIONISTA TECNICO
AERO VIAS DE MEXICO S.A.
PASEO DE LA REFORMA 445, COL.CUAUHTEMOC,DELEG.CUAUHTEMOC
C.P. 06500, TEL. 533 66 36 OFNA.

5.- AVILA MENDOZA MA. GUADALUPE
SECRETARIA
AEROVIAS DE MEXICO, S.A. DE C.V.
REFORMA 445, COL. CUAUHTEMOC, DELEG. CUAUHTEMOC, C.P.
06500, TEL. 762 44 54 OFNA., 796 17 86 DOM.

6.- BECERRA AVILA MONICA

7.- BEJARANO FRANCO MIGUEL ANGEL
SUPERVISOR DE OBRAS
TECNOLOGIA APLICADA S.A. DE C.V.
PLAYA REGATAS No. 501, COL. MILITAR MARTE, DELEGACION
IZTACALCO TEL. 579 47 69 OFNA., 561 80 57 DOM.

8.- BLUM TADEO ENRIQUE JAVIER
JEFE DE DEPARTAMENTO DE SUPERVISION
S.C.T. COORDINACION DE INFORMATICA
VERTIZ No. 800 P.B., COL. NARVARTE, DELEGACION BENITO
JUAREZ, C.P. 03020, TEL. 696 10 48 OFNA., 558 92 20 DOM.

9.- CARBAJAL OLIVARES ELSA PATRICIA
SECRETARIA
AEROVIAS DE MEXICO, S.A. DE C.V.
AV. REFORMA 445, COL. CUAUHTEMOC, DELEGACION CUAUHTEMOC
C.P. 065000, TEL. 784 27 12 OFNA., 577 34 93 DOM.

10.- CASTILLO REYES MAXIMINO
TECNICO DE COMUNICACIONES
AEROVIAS DE MEXICO S.A. DE C.V.
AV. REFORMA 445, COL. CUAUHTEMOC, DELEG. CUAUHTEMOC
C.P. 06500, TEL. 571 83 28 OFNA., 694 74 76 DOM.

11.- CEDILLO DOMINGUEZ CLEMENCIA
ASESOR
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
LAGO BANGUEOLO No. 24, COL. GRANADA
TEL. 203 45 92 OFNA., 762 95 87 DOM.

12.- CORONA GRANADOS JOSE
S.C.T.
VERTIZ No. 800 P.B., COL. NARVARTE, DELEGACION BENITO
JUAREZ, C.P. 03020, TEL. 579 29 23 OFNA., 794 05 91 DOM.

13.- DIAZ BECRAFT ADAMASTOR
SUBDIRECTOR DE ANALISIS Y PLANEACION PORTUARIA
FONDEPORT
IBARRARAN 47, COL. SAN JOSE INSURGENTES, DELEG.A.OBREGON
C.P. 03900, TEL. 680 53 77-211 OFNA.,653 66 66 DOM.

14.- DIAZ CORTES ROMERO HORTENSIA
SECRETARIA DEL DIRECTOR
SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
CENTRO SCOP, COL. NARVARTE, DELEGACION B. JUAREZ, C.P.
03020, TEL. 579 29 23 OFNA., 696 10 48 DOM.

15.- FIGUEROA RODRIGUEZ IGNACIO
AUXILIAR CONTABLE
COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA S.A.
MELCHOR OCAMPO 171, COL. TLAXPANA, DELEG. M. HIDALGO.
TEL. 566 18 76 OFNA., 797 98 37 DOM.

16.- FOSADO BATRES ENRIQUE
INGENIERO DE TURNO
COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO S.A.
DR. MARQUEZ ESQ. DR.VERTIZ,COL.DOCTORES,DELEG.CUAUHTEMOC
TEL. 761 41 30 OFNA., 794 70 64 DOM.

17.- GALICIA MONROY ROSA MA.
AUXILIAR DE CONTROL DE PRODUCCION
MAQUINDAL S.A. DE C.V.
HENRY FORD No. 335, COL. BONDOJITO, DELEG. G. A. MADERO
TEL. 760 16 55 OFNA.

18.- GARCIA MORENO MA. CONCEPCION
JEFE DE LABORATORIO
EQUIPOS NACIONALES S.A. DE C.V.
CAMINO SAN MATEO IXTACALCO No. 400, CUAUTITLAN IZCALLI
EDO. DE MEXICO, TEL. 875 15 47 OFNA., 872 15 47 DOM.

19.- GARCIA PEREZ RAUL ALFREDO

20.- GONZALEZ SANTANA JERONIMO RACIEL
JEFE DE SECCION LABORATORIO ANALISIS DE ACEITE
GRUPO ICA, EQUIPOS NACIONALES S.A.
CAMINO SAN MATEO IXTACALCO No. 400, CUAUTITLAN IZCALLI
EDO.DE MEXICO,TEL.875 15 47 OFNA.,872 15 47 y 876 20 80
DOM.

21.- GONZALEZ VAZQUEZ JORGE M.
SUBDIRECTOR DE PRODUCCION
SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
VERTIZ No. 800 P.B., COL. NARVARTE, DELEG. B. JUAREZ
C.P. 03020, TEL. 590 55 78 OFNA., 581 75 80 DOM.

22.- HERNANDEZ SOTO MARTIN
GERENTE DE INGENIERIA
ISC-BUNKER RAMO DE MEXICO S.A. DE C.V.
AV. INSURGENTES No. 1457,7o.PISO,COL.INSURGENTES MIXCOAC
DELEG. B. JUAREZ,, C.P. 03920
TEL. 611 17 90 OFNA., 649 10 33 DOM.

23.- LOZANO MARTINEZ DULCE MA. SUSANA
SECRETARIA
C.E.L.E. UNAM.
CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.
TEL. 350 00 52 OFNA., 680 45 10 DOM.

24.- MARTINEZ RODRIGUEZ LETICIA
OPERADOR DE EQUIPOS MECANICOS
AEROMEXICO
AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MEXICO
TEL. 571 32 85 OFNA., 598 07 09 DOM.

25.- MELO GALLARDO EDUARDO
OPDR. SISTEMA MECANIZADO
AEROVIAS DE MEXICO, S.A.
P. DE LA REFORMA 445, COL. CUAUHTEMOC, DELEG. CUAUHTEMOC
TEL. 571 32 85 OFNA., 657 67 16 DOM.

26.- MOLINO FLORES MARIO ROGELIO
JEFE DE DIAGNOSTICO DE EQUIPO
EQUIPOS NACIONALES S.A DE C.V.
CAMINO SAN MATEO IXTACALCO No. 400, CUAUTITLAN IZCALLI
EDO.DE MEXICO,CP.54840,TEL.872 15 18 OFNA.876 11 86 DOM.

27.- MONTAÑO ARAMBURO LUIS
SUPERVISOR
AEROVIAS DE MEXICO S.A.
REFORMA 445, COL. JUAREZ, DELEG. CUAUHTEMOC
TEL. 571 32 85 OFNA.,, 684 50 49 DOM.

28.- MORALES ARROYO MIGUEL ANGEL
LIDER DE PROYECTO
DESARROLLO INTEGRAL EMPRESARIAL Y CONSULTORIA S.A.
TEL. 598 08 97 OFNA., 760 35 79 DOM.

29.- NIETO ROMO RAUL

30.- ORDOÑEZ VILLAFUERTE JOSE JAVIER
AUXILIAR DE CONTROL DE PRODUCCION
MAQUINDAL S.A. DE C.V.
AV. HENRY FORD No. 341, COL. BONDOJITO, DELEG.G.A.MADERO
C.P. 07850, TEL. 760 16 55 OFNA., 780 46 29 DOM.

31.- ROJAS DIAZ LUCIANA
OPERADOR EQ. MECANIZADO
AEROVIAS DE MEXICO S.A. DE C.V.
PASEO DE LA REFORMA No. 445, COL. CUAUHTEMOC
TEL. 571 32 85 OFNA., 558 68 98 DOM.

32.- RUBIO ORTEGA SILVIA

33.- SANCHEZ CASAO JAVIER
DIRECTOR DE PLANEACION Y CONSTRUCCION
FONDO NACIONAL PARA LOS DESARROLLOS PORTUARIOS
JOSE MA. IBARRARAN 47, COL. SAN JOSE INSURGENTES, DELEG.
A. OBREGON, C.P. 03900, TEL. 651 64 71 OFNA.
682 92 49 DOM.

34.- SANCHEZ GOMEZ BEATRIZ
ING. SISTEMAS
BANAMEX
BARRANCA DEL MUERTO No. 24, 10 PISO, NORTE,COL.GUADALUPE
INN, DELEG. B. JUAREZ, C.P. 01020
TEL. 725 15 23 OFNA., 651 15 08 DOM.

35.- SANTANDER BOTELLO GUADALUPE
AEROVIAS DE MEXICO S.A.
PASEO DE LA REFORMA 445, COL.CUAUHTEMOC,DELEG.CUAUHTEMOC
C.P. 06500 TEL. 533 66 36 OFNA., 584 17 12 DOM.

36.- SANTIAGO SALDAÑA JOSUE
LABORATORIO AMBIENTAL
SCAMEX S.A.
IXTAPAN DEL ORO 276, COL. ROMANA, TLALNEPANTLA, EDO. DE
MEXICO, C.P. 54030, TEL. 565 63 78 OFNA., 767 02 70 DOM.

37.- SILVA JAIMES, JUAN AMADO
AUXILIAR CONTABLE (TECNICO)
COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO
MELCHOR OCAMPO No. 171, COL. TLAXPANA, DELEG. M.HIDALGO
TEL. 522 66 21 OFNA., 795 16 62 DOM.

38.- VELASCO CASTILLO JOSE AMBROSIO
AYUDANTE DE JEFE
COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO
CENTENACIA 29, COL. MERCED GOMEZ, DELEG. A. OBREGON
TEL. 593 25 45 OFNA., 763 43 52 DOM.

39.- VILLEGAS HERNANDEZ ELVIA SERENA
SECRETARIA
INGENIEROS CIVILES ASOCIADOS S.A. DE C.V.
MINERIA No. 145, COL. ESCANDON, DELEG. M. HIDALGO, C.P. 11800, TEL. 272 99 91 OFNA., 874 07 94 DOM.

40.- VITE ALVA MIGUEL ANGEL
SUPERVISOR
TECNOLOGIA APLICADA S.A. DE C.V.
PLAYA REGATAS No. 501, COL.MILITAR MARTE,DELEG.IZTACALCO
TEL. 579 47 69 OFNA.

41.- ZAVALA ESPINOSA FRANCISCO MIGUEL
JEFE DE SECCION
EQUIPOS NACIONALES S.A. (GRUPO ICA)
CAMINO SAN MATEO IXTACALCO No. 400, COL. CUAUTITLAN
IZCALLI, EDO. DE MEXICO, C.P. 54840,
TEL. 872 15 18 OFNA., 751 55 63 DOM.